

## La visite libre du musée numérique

**Mardi 23 & jeudi 25 avril : \*NOUVEAUTÉ\*** Collection spéciale Art du textile : De la robe à la française du XVIII<sup>e</sup> siècle au blouson de Madonna en passant par la célèbre coiffe de catherinette, préparez-vous à être surpris !

**Tous les mercredis :** Collection Hauts de France (Musée Condé-château de Chantilly, Musée de Soissons, Palais des Beaux-Arts de Lille, etc.)

**Tous les vendredis :** Collection Nationale (Musée d'Orsay, Musée du Louvre, Opéra de Paris, etc.)

**Tous les samedis (sauf le 20) : \*NOUVEAUTÉ\*** Collection Île de France (Château de Fontainebleau, Musée de Préhistoire, Musée Rodin, etc.)

**Samedi 20 & dimanche 21 avril : \*NOUVEAUTÉ\*** Collection spéciale Lettre en scène : Manuscrits, livres enluminés, lettres et discours historiques, portraits d'écrivains etc. Venez découvrir une collection inédite réunissant l'art et la littérature.

### Les animations

**Samedi 6 avril, 15h :** Micro-visite « Musée Carnavalet : une salle, une œuvre ». Parcourez les différentes salles du musée Carnavalet et découvrez l'histoire de Paris. **Durée : 45 min, entrée libre.**

**Vendredi 12 avril, 18h15 :** Soirée Art & Vin « Chambord et le Val de Loire, un territoire de vin et d'histoire ». Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, le Val de Loire regorge de trésors patrimoniaux, historiques et gastronomiques. Le château de Chambord rassemble à lui seul toutes ces richesses. Marc Paitier, auteur d'ouvrages sur la dimension culturelle du vin, proposera une dégustation à l'issue de la visite. **Durée : 1h30, sur réservation.**

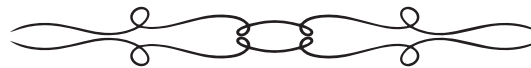


## LETTRE EN SCÈNE 20-21 AVRIL



**Samedi 20 avril, 10h :** Atelier créatif avec Pauline Pennanguer : « Rendez-vous dans la cage aux fauves ». Matisse, Derain et leurs congénères vous accueillent dans leur salle VII de l'exposition du Salon d'automne de 1905 sauvagement critiquée par Louis Vauxcelles, critique d'art français et opposant farouche à l'art moderne. Sous la houlette de Pauline Pennanguer, initiez-vous à l'art des fauves à travers la technique de l'acrylique sur toile cartonnée et produisez des œuvres aux couleurs explosives !

**Durée : 2h, dès 10 ans, sur réservation.**



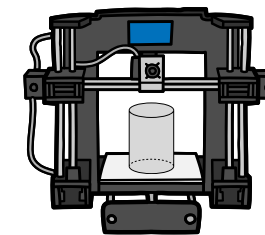
**Samedi 20 avril, 15h et 16h30 / Dimanche 21 avril, 16h :** Micro-visite « L'art face à la critique : éloges et scandales ». Redécouvrez les grands classiques de l'art à travers les descriptions et commentaires d'écrivains et poètes célèbres tantôt élogieux, tantôt destructeurs. Parcourez les scènes de Degas à travers la plume de Huysmans et le Déjeuner sur l'herbe de Manet, d'après les commentaires de Zola. Si les artistes avaient leurs fervents défenseurs, ils avaient aussi des ennemis farouches, qui, non sans humour, pouvaient les comparer à des fauves et leurs toiles à du papier peint ! **Durée : 45 min, tout public, entrée libre.**



**Mardi 23 avril, 14h-18h :** Collection spéciale « Art du textile » : De la robe à la française du XVIII<sup>e</sup> siècle au blouson de Madonna en passant par la célèbre coiffe de catherinette, préparez-vous à être surpris ! Notices explicatives, jeux sur tablette, création de nœuds papillon. **Tout public dès 5 ans, entrée libre.**



**Mercredi 24 avril, 14h :** Atelier fablab modélisation et impression 3D autour de Fernand Léger, première session. Viens réaliser une création personnelle en t'inspirant des formes géométriques de cet artiste. **Durée : 2h, à partir de 14 ans, sur réservation. Deuxième session le mardi 30 avril.**



**Jeudi 25 avril, 14h :** Atelier broderie en punch needle autour de l'impressionnisme. Viens t'initier à cette technique et brode un motif impressionniste à rapporter chez toi. **Durée : 1h30, Tout public dès 5 ans, sur réservation.**



**Samedi 27 avril, 15h :** Micro-visite « Pourquoi c'est connu ? Le fabuleux destin des chefs d'œuvre du Centre Pompidou ». **Durée : 45 min, tout public, entrée libre.**



**Mardi 30 avril, 14h :** Atelier fablab autour de Fernand Léger, deuxième session. Assemblage et mise en couleur. **Durée : 1h30, à partir de 14 ans, sur réservation. Participation à la première session du 24 avril requise.**

