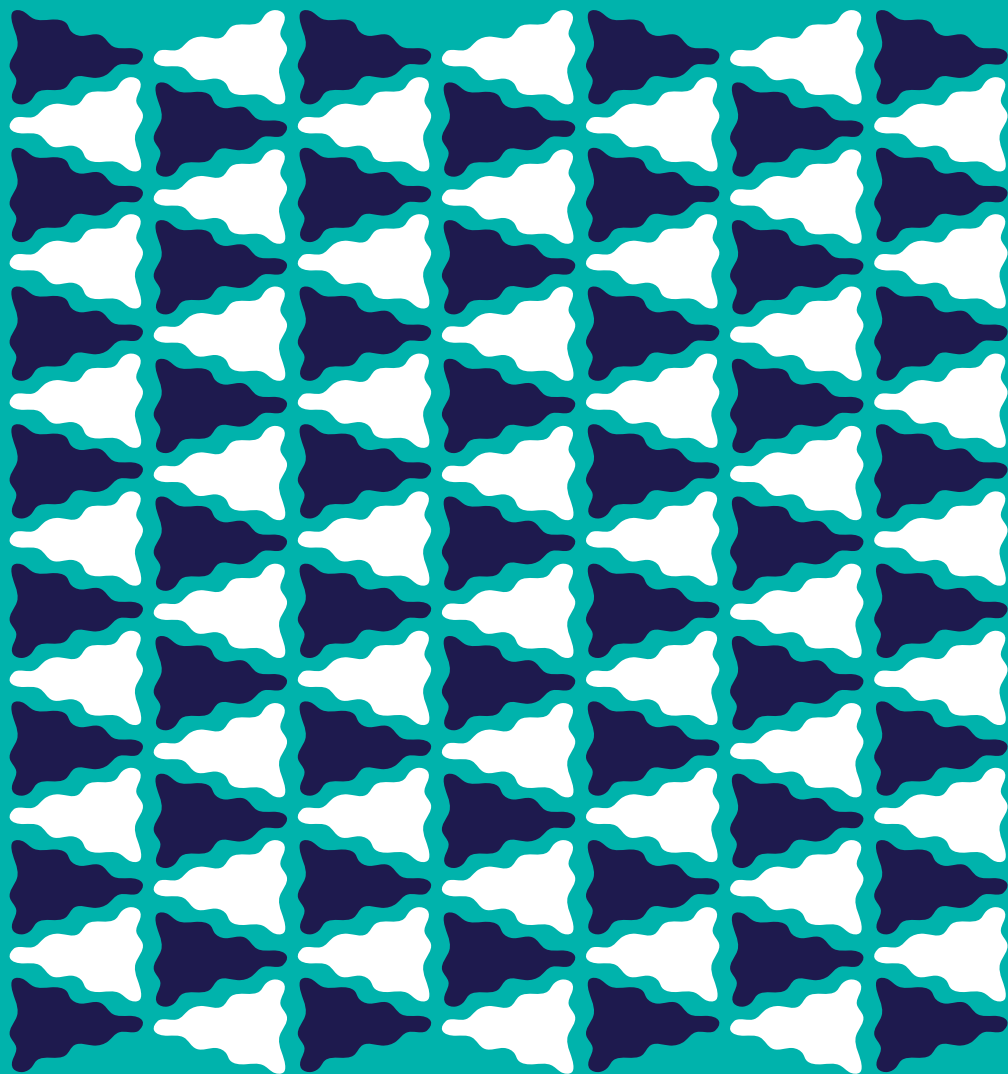


PARCOURS D'ART

SAISON #3
SEPTEMBRE 2022-AOÛT 2023



Galerie 29



Loire-Atlantique
Département
Culture



LIEUX D'EXPOSITION ET PARCOURS ARTISTIQUES
HORS-LES-MURS DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
CHÂTEAUBRIANT-DERVAL

Avec le soutien de l'Etat-Drac des Pays de la Loire
et du Département de Loire-Atlantique dans le cadre
du Projet Culturel de territoire Châteaubriant-Derval

DES PARCOURS D'ART POUR TOUS : un souffle artistique dans l'espace public

La Communauté de Communes présente la troisième saison des parcours d'art qui permettent à chacun de rencontrer des œuvres et des artistes dans des lieux d'exposition comme la Galerie 29 à Châteaubriant ou la Salle d'Exposition à Derval et au détour d'une rue ou d'espaces plus inhabituels.

Au programme, des parcours innovants et originaux pour tous les goûts qui mettent à l'honneur un art visuel vivant et accessible qui s'infiltre partout, la culture ayant toute sa place dans la vie quotidienne de chacun. Des médiateurs sont à votre disposition pour vous accueillir et vous présenter le parcours des artistes invités que vous venez en individuel ou dans le cadre d'un groupe (écoles, collèges, lycées, espaces de vie sociale, Ehpad, associations...).

Catherine Ciron

*Vice-Présidente de la Communauté de Communes
Châteaubriant-Derval en charge de la culture*



POUR DÉCOUVRIR LES EXPOSITIONS ...

Les artistes invités sont des artistes professionnels issus de toute la France : des peintres, des sculpteurs, des dessinateurs, des illustrateurs, des graphistes, des designers, des artistes numériques...et tant d'autres.

Des médiatrices sont à votre disposition pour vous accueillir et vous présenter le travail des artistes exposés et les parcours qui ont été construits. Des rencontres avec les artistes sont possibles pour les groupes constitués.

GALERIE 29 À CHÂTEAUBRIANT

PORTES OUVERTES - 7 > 21 SEPTEMBRE

Les ateliers 25-29 exposent Pauline Pennanguer, Jean-Paul Constant et Denis Thebaudeau.

Ces artistes proposent de la pratique artistique aux habitants dans les ateliers intercommunaux, les ateliers 25-29 (situés aux 25 et 29 rue de Couéré).

La pratique de **Pauline Pennanguer**, artiste-peintre, est essentiellement basée sur le thème du portait, qu'elle affectionne particulièrement mais aussi de la nature et des animaux. Elle accompagne ces thématiques avec une large palette de techniques : peinture à l'huile, pastels secs ou gras, crayons...à la recherche d'émotions, de postures, de détails et de lumière.
www.paulinepennanguer.com

Jean-Paul Constant travaille sur le thème animalier et les personnages ethniques. Ses pièces en terre cuite se sont enrichies au fil du temps de couleurs grâce à l'engobe, l'émaillage et les pastels gras. Le métal rouillé mélangé à la terre cuite apporte une impression de fin d'un monde...comme des constructions ruinées par le temps qui passe...
www.artmajeur.com/fr/jean-paul-constant/artworks

Sculpteur « à l'ancienne », **Denis Thebaudeau** aime travailler la matière brute comme la pierre et le bois mais aussi l'argile. Il fait partie de l'équipe de la fonderie de la Hunaudière à Sion-les-Mines où il reproduit ses œuvres en bronze. De style figuratif, il privilégie le travail avec modèles. Ces principaux centres d'intérêts sont les portraits, les nus et les animaux à la recherche d'une vérité dans l'expression.
www.artmajeur.com/fr/denisthebaudeau/artworks

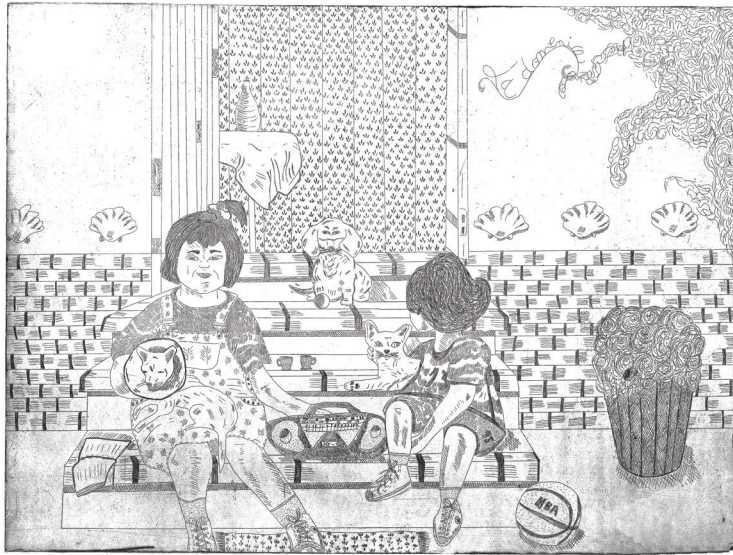
> Mercredis 7, 14, 21 septembre 9h30-12h30 et 14h-18h
OUVERTURES EXCEPTIONNELLES EN PRÉSENCE DES ARTISTES :
> Samedi 10 et dimanche 11 septembre 11h-12h30/14h-18h
par **Jean-Paul Constant**
> Samedi 17 et dimanche 18 septembre 15h-18h
par **Pauline Pennanguer**

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier linogravure
le mercredi 19 octobre
14h-16h (tout public
à partir de 8 ans)

+ D'INFOS

<https://linktr.ee/Giovanazzurro>



La domenica - Giovanna Chauvin Rossi, gravure à l'eau forte sur papier velin d'arches, 57 x 38 cm, 2022

EXPOSITION PIERRE, FEUILLE, CISEAUX

Giovanna
Chauvin Rossi

Giovanna Chauvin Rossi, explore dans son travail le sujet de la mémoire, de l'empreinte à travers des souvenirs d'enfants mais aussi par un travail de visibilité des femmes dans le sport. Elle croise différentes techniques à la fois anciennes à travers la gravure, le tissage et plus contemporaines avec le dessin au stylo bic et la sérigraphie. En partant d'histoire fictive ou réelle, Giovanna esquisse des portraits d'enfants dans des mises en scène inspirées de l'imaginaire collectif : un goûter après un match, une partie de tennis chaotique...

Giovanna questionne également la représentation féminine dans le sport et y dresse une série de portraits de femmes sportives qui ont permis l'essor de leur sport comme Mary Stuart, Hiyori Kon ou Althea Gibson.

Giovanna revisite des codes et objets qui sont associés à la culture populaire comme le maillot de foot. Le but de son travail est de questionner les représentations des femmes, de l'enfance dans l'art et de proposer une lecture plus contemporaine.

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier
le mercredi 11 janvier
de 14h-16h (tout public)

+ D'INFOS

<http://anthonybodin.blogspot.com/>



Vue d'atelier - Anthony Bodin, 2022

EXPOSITION IDÉAL STANDARD

Anthony Bodin

Anthony Bodin intervient auprès de trois classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Education Artistique et Culturelle en arts plastiques qui a pour thème « du quotidien à la géométrie ».

Aux désordres charmants de la fantaisie, je continue à préférer les désordres pervers de la rigueur. François Morellet

« Je suis engagé dans un processus (quasi) systématique qui lie peinture abstraite, monde industriel et geste primitif. Je pratique une peinture du quotidien utilisant comme supports des objets fabriqués en série.

J'envahis les espaces creux, les remplissant de peinture par des gestes simples, anonymes et obsessionnels. La fonction des objets utilisés est niée afin d'accroître leurs potentiels décoratifs, le décoratif ayant souvent un lien étroit à l'excès et à la propagation.

Cette prolifération se retrouve dans la répétition d'un geste minimum et de son déploiement maximum. Mon travail résonne avec la compulsion de répétition de la société de production et de consommation, exhibant son automatisme, sa folie, son vertige et son absurdité malgré sa rationalité apparente. »

AUTOUR DE L'EXPO

Pixel Portrait
le samedi 4 mars de
14h à 17h, et rencontre
avec l'artiste autour
du dispositif à 15h
(tout public)

+ D'INFOS

<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/isabelle-dehay/#travaux>



Marbella Pixel Painting, détail - Isabelle Dehay, impression digigraphique 50 x 100 cm, 2020

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier
le mercredi 1^{er} mars
de 15h à 17h (8-12 ans)

+ D'INFOS

<http://johann-bertranddhy.com/>



Le champ du signe - Johann Bertrand Dhy, exposition aux ateliers Bonus, Nantes, 2019.
Photographie : Grégory Valton

EXPOSITION PIXELS PAINTINGS

Isabelle Dehay

Dans le cadre
de la manifestation
«C NUM»

Isabelle Dehay propose des passerelles entre la photographie, le cinéma, l'art numérique et le son. Elle fait dialoguer ses images enregistrées avec les algorithmes qu'elle écrit, dans des installations immersives ou pour produire la série Pixels Paintings.

Délibérément artificielle, son écriture retisse les pixels de flux vidéo et convoque nos images mentales. Confrontant nos mémoires sélectives à celles produites par nos outils contemporains, caméras ou webcams, son travail questionne la réorganisation de l'information, les modifications de nos perceptions face à la multiplication des flux, des ondes, face à l'accélération du monde.

Dans une pratique élargie de l'image en mouvement et de l'art digital, elle conçoit des œuvres dans lesquelles le public est invité à participer.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes et formée à l'Ircam, Isabelle Dehay prolonge la série Paysage Dpi qu'elle a développée aux cours de programmes de recherches internationaux (Institut français, Casa de Velázquez). Elle finalise la série Portraits Dpi en résidence à la Maison de la Tour de Valaurie. Depuis 2022, ses vidéos et Pixels Paintings ont été exposées au Château d'Oiron, à Grignan et à la galerie Linard (Lagarde-Adhémar).

EXPOSITION MÉDIALOGIE

Johann
Bertrand Dhy

Johann Bertrand Dhy intervient auprès de trois classes du territoire dans le cadre d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle en arts plastiques qui a pour thème «une forme, un message».

Le travail de Johann Bertrand Dhy explore les frontières de la communication par les signes, à travers une recherche autour de thèmes tels que le symbole et son interprétation, les échanges avec l'invisible, le message indéchiffrable. Puisant dans un imaginaire mêlant art brut, médiumnique, populaire et contemporain, il combine et joue avec différents vocabulaires formels tout en menant un cheminement esthétique personnel. Inspiré par les écrits de Régis Debray ou Jean Baudrillard, autant que par la musique, la mode ou la méditation, l'artiste questionne de multiples langages visuels, allant des signes de la modernité aux cultes primitifs. Par des séries qui semblent développer à chaque fois leur logique propre, il aime varier supports et médiums, pratiquant peinture, céramique, gravure, dessin, ou installation.

On retrouve dans ce travail protéiforme un intérêt pour la construction, l'édification, les assemblages, à travers une approche tournée vers le mental, le spirituel ou le spectral. Son œuvre avance par sous-entendus, indices et cryptages pour laisser à chacun la possibilité d'une expérience subjective.

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier
le samedi 15 avril
de 14h à 16h

+ D'INFOS

<https://atelierdubourg.fr/adb/portfolio/les-400-coups-6/>



D'après l'œuvre littéraire *De pierre et d'os* de Bérengère Cournut - Julie Giraud, sérigraphie, 2019

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier
le samedi 13 mai
de 14h à 16h

+ D'INFOS

<https://www.sandrine-fallet.com>



L'appât (série AUTREMENT) - Sandrine Fallet, dessin, crayons de couleur, 29,7 x 42 cm, 2020 et dessin préparatoire ALEP, 2017

LES 400 COUPS, 6^e OPUS

D'après
l'œuvre littéraire
De pierre et d'os
de **Bérengère Cournut**

Dans le cadre de la
manifestation
«LETTRE EN SCÈNE»

Nés de l'envie de créer un dialogue entre arts graphiques et littérature contemporaine, les 400 coups est une aventure initiée en 2014 par les éditions le tripode et l'atelier du bourg. Chaque année, pendant une durée de 8 ans, une œuvre littéraire (poésie, roman, nouvelles, correspondance...) issue de la maison d'édition a été proposée à 20 artistes-sérigraphes. Chacun•e était alors invité•e à proposer une sérigraphie en lien avec cette lecture.

En 2019, les artistes s'étaient penchés sur le monde inuit décrit par Bérengère Cournut dans son roman *De pierre & d'os*. Ce roman d'aventure nous plonge dans le destin solaire d'une jeune femme Inuit, au cœur d'une culture faite de grands espaces, de tabous et de forces naturelles puissantes.

20 estampes ont été réalisées par les artistes : Macula Nigra, Olivia Sautreuil, Julien Duporté, Antoine Ronco, Lilian Porchon, Phileas Dog, Julie Giraud, Julien Lemièrre, Boris Jakobek, Sixtine Gervais, Anthony Folliard, Éléonore Hérisssé, Estelle Ribeyre, Mehdi Beneitez, Sylvain Descazot, François Marcziniak, Audrey Jamme, Mathieu Lautrédox, Éric Mahé, Anna Boulanger.

Chacun des 20 artistes invités a interprété librement un chapitre du roman et a réalisé une estampe qui traduit sa lecture personnelle du texte.

A PERTE DE VIES

Sandrine Fallet

Dans le cadre de la
manifestation
«L'ART DU POLAR»

« Une mémoire enkystée peut s'enfouir ; à la rigueur. Elle ne disparaît pas. L'indicible, l'invisible, l'imprévisible, tourment... Par le soin qu'elle prend de ce qui bientôt ne sera plus (de ce qui déjà n'est plus...), Sandrine Fallet travaille au futur antérieur. Ce que l'oubli menace, c'est la mémoire elle-même. En portant notre attention sur ce qui pourrait passer pour rien(s), l'artiste nous invite à un effort d'anamnèse collective. »
Virginie Péan, chercheuse en sociologie

Sandrine Fallet est artiste plasticienne. Elle questionne la migration humaine et ses conséquences. Par son travail, elle crée un lien entre cette situation et l'observateur dans l'optique qu'il puisse être sensibilisé autrement qu'à travers les médias ou les pouvoirs politiques. Elle est persuadée que l'Art, actuellement, joue un rôle essentiel, qu'il permet de faire prendre conscience des responsabilités sociétales.

Sandrine Fallet intervient régulièrement dans l'espace public, là où l'art se trouve être un satellite plutôt qu'un acteur principal. « Envahir » l'espace du quotidien du spectateur permet de l'intégrer à la problématique soulevée et ainsi de l'amener à se sentir concerné.

Depuis deux ans, le travail de Sandrine Fallet s'est enrichi d'une vision plus intimiste.

Ainsi, elle emmène le spectateur dans ces deux univers parallèles mais indissociables : sphère privée et sphère publique.

AUTOUR DE L'EXPO

Atelier
« autour du carré »
le mercredi 7 juin de
15h à 17h (tout public
à partir de 8 ans)

+ D'INFOS

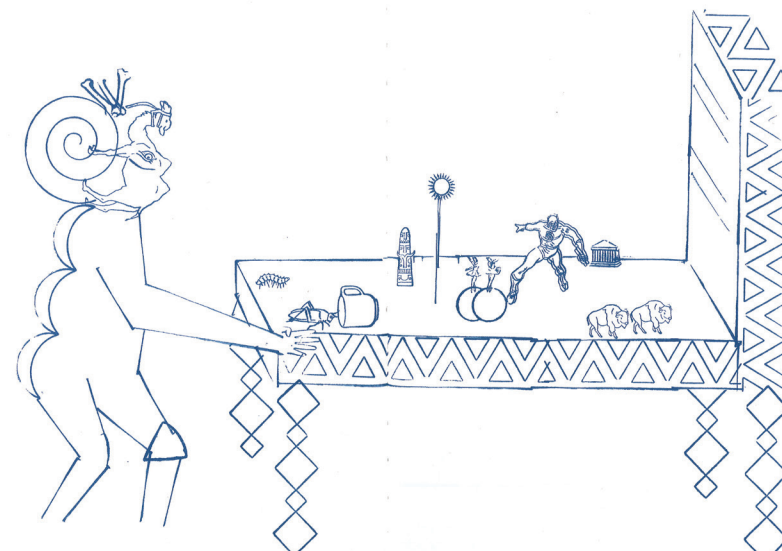
<https://www.delnau.fr/>

AUTOUR DE L'EXPO

Coffret
jeux d'artistes du Frac
à la médiathèque de
Châteaubriant

+ D'INFOS

<https://fracdespaysde-loire.com/>



Sans titre - Richard Fauguet, 2018 - Collection Frac des Pays de la Loire - photo : DR.

N°503 - Delnau, huile sur toile, 195 x 130 cm, 2021

EXPOSITION ESPACES...

Delnau

Les œuvres que présente Delnau demande que l'on s'y attarde, ne serait-ce que quelques secondes, pour les voir s'animer, se transformer sous nos yeux. Chaque déplacement, chaque mouvement du regard nous transporte dans un nouvel espace, unique, différent de celui qui précède.

Invitation à la réflexion tout autant que divertissement de l'œil et de l'esprit, Delnau instaure un langage plastique dans lequel elle nous entraîne. C'est un jeu visuel et mental qui porte sur la perception et l'ambivalence des formes et de la couleur, du plan à la troisième dimension, au gré des structures géométriques. Au fil des œuvres, obliques, diagonales, pans inclinés créent la transformation, le mouvement et renvoient l'image d'un monde en perpétuelle mutation. Entre apparence et réalité, entre équilibre et tension, les peintures et volumes qui se déploient, sans rond ni courbes, jouent et se jouent du regard du spectateur.

Elle cherche ainsi à révéler la relation que chacun entretient avec la forme, la couleur et l'espace non seulement pour ce qu'ils sont dans leur représentation la plus élémentaire, mais aussi pour ce qu'ils portent de valeurs significatives partagées. Au-delà, c'est un dialogue avec l'œuvre qu'elle propose au spectateur, entre ce qu'il voit d'emblée, sa perception et l'œuvre elle-même.

EXPOSITION LA VIE EST UNE FÊTE

Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire



Ce que l'art est tout d'abord, et ce qu'il demeure avant tout, est un jeu. Georges Bataille, Lascaux ou la naissance de l'art.

Invité par la Communauté de Communes de Châteaubriant-Derval, le Frac des Pays de la Loire présente à la Galerie 29, une sélection d'œuvres de sa collection sur le thème du jeu.

L'art, est-il un jeu sérieux ? L'artiste n'est-il pas celui qui crée cet espace fictif régi par des codes qui fixent le cadre dans lequel le public est invité à devenir spectateur ?

Le jeu a de tout temps été une composante essentielle de la vie quotidienne des hommes et des femmes. Cette nécessaire respiration, cette trêve dans le réel représente une manière de renouer avec l'enfance, même si cela va bien au-delà de cette quête. Le jeu permet d'instaurer un espace parallèle distant de la réalité, du quotidien, où les règles et les comportements sont définis de manière précise pour un temps donné. « Le jeu est le principe de toute culture » écrivait Sigmund Freud.

Dessin, peintures, sculptures, vidéos, livres et jeux d'artistes réunis pour cette exposition témoignent de l'importance du jeu, du ludique, de la fiction comme composante essentielle de la vie et de l'art !

Le Frac des Pays de la Loire, implanté à Carquefou et Nantes a pour mission : constituer une collection d'art contemporain, de l'exposer en région et de faciliter la découverte des formes les plus actuelles de l'art.



PARCOURS D'ART

Visite, médiation et accueil de groupes*

Afin de faciliter la découverte et l'accès à la création contemporaine, des actions de sensibilisation sont proposées pour chaque exposition (accueil personnalisé, atelier de pratique ou rencontres avec les artistes, visites).

VISITEURS INDIVIDUELS

Visite libre - Des médiateurs sont présents pour vous accompagner dans l'exposition, échanger avec vous autour de la démarche des artistes et répondre à vos questions si vous le souhaitez.

GROUPES

Sur rendez-vous, des visites des expositions, des rencontres avec les artistes et des parcours des œuvres exposées sont proposés aux groupes constitués (scolaires, accueils de loisirs, structures médico-sociales, EHPAD, espaces de vie sociale, associations...). Les expositions sont accessibles de la petite enfance aux seniors. La durée et le contenu de la visite seront adaptés.

**Les accueils individuel et collectif seront organisés en fonction de l'évolution de la réglementation liée à la situation sanitaire.*

GALERIE 29

ACCÈS TOUT PUBLIC :

Le mercredi et le samedi 9h30-12h30
et 14h-18h

29 rue de Couéré 44110 Châteaubriant
galerie29@cc-chateaubriant-derval.fr
02 28 04 06 33

SALLE D'EXPOSITION

PENDANT LES EXPOSITIONS :

Le mercredi 15h-19h, le vendredi 16h-18h
et le samedi 10h-13h/14h-17h

Salle d'Exposition à la médiathèque
intercommunale de Derval
15 rue de la Tour Saint-Clair 44590 Derval

- > Accueils des groupes sur réservation
- > Fermés les jours fériés
- > Entrée libre
- > Accès aux personnes à mobilité réduite
- > Ateliers sur inscription

POUR EN SAVOIR +

www.cc-chateaubriant-derval.fr



Galerie 29

