

# Théâtre de Verre

Châteaubriant SAISON 2022-2023



# SOMMAIRE

<b>LES FO'PLAFONDS</b> - Happy Culture - Spectacle musical.....	<b>P 03</b>	<b>9</b> - Cie Cas public - Danse.....	<b>P 41</b>
<b>VOCADÉLYS &amp; MUSICA</b> Chœurs de Chambre - Chant choral...	<b>P 05</b>	<b>STEPHAN EICHER</b> - Chanson.....	<b>P 43</b>
<b>L'ACADÉMIE DU JAZZ</b> - six concerts durant la saison - Jazz.....	<b>P 07</b>	<b>SUR MOI LE TEMPS</b> - Théâtre - <b>NORT-SUR -ERDRE</b> .....	<b>P 45</b>
<b>GABRIEL SAGLIO</b> - Lua - Chanson Musique du Monde.....	<b>P 09</b>	<b>MARION COUSINEAU</b> - Chanson / Slam / Poésie.....	<b>P 47</b>
<b>MACHINE DE CIRQUE</b> - Cirque.....	<b>P 11</b>	<b>CAMILLE CHAMOIX</b> - Le temps de vivre... - Humour....	<b>P 49</b>
<b>OUEST UNISSON</b> - Concert d'Harmonie.....	<b>P 13</b>	<b>DIDIER BARBELIVIE</b> - Chanson.....	<b>P 51</b>
<b>L.U.C.A.</b> - Théâtre de l'Ancre - Théâtre.....	<b>P 15</b>	<b>AUGUSTE ANTONOV</b> - Récital piano.....	<b>P53</b>
<b>LA NUIT DU JAZZ</b> - Jazz.....	<b>P 17</b>	<b>LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES</b> Cie les Anges au Plafond Théâtre / Marionnettes / Musique.....	<b>P 55</b>
<b>INCANDESCENCES</b> - Madani compagnie - Théâtre / Danse.....	<b>P 19</b>	<b>LOÏC LANTOINE &amp; MARC NAMMOUR</b> Fiers et Tremblants - Chanson / Rap.....	<b>P 57</b>
<b>THOMAS VDB</b> s'acclimate - Humour.....	<b>P 21</b>	<b>FESTIVAL LETTRE EN SCÈNE</b> .....	<b>P 59</b>
<b>LA LÉGENDE DE TSOLMON</b> - <b>SPECTACLE DE NOËL</b> .....	<b>P 23</b>	<b>DELPHINE COUTANT</b> - Chanson.....	<b>P 61</b>
<b>GROU !</b> - Retour vers le passé - Théâtre / Humour.....	<b>P 25</b>	<b>PHILHARMONIE DES 2 MONDES</b> - Musique classique.....	<b>P 63</b>
<b>NO LIMIT</b> - Robin Goupil - Théâtre / Comédie.....	<b>P 27</b>	<b>CRIN BLANC</b> - Cie Anaya- Ciné Concert.....	<b>P 65</b>
<b>LE BONHEUR DES UNS</b> Théâtre du Fracas - Théâtre / Comédie.....	<b>P 29</b>	SÉANCES SCOLAIRES.....	<b>P 67</b>
<b>COLINE RIO</b> - Chanson.....	<b>P 31</b>	SPECTACLES DU CONSERVATOIRE.....	<b>P 69</b>
<b>LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION</b> Ode à la Nuit - Musique classique.....	<b>P 33</b>	AUTRES MANIFESTATIONS.....	<b>P 70</b>
<b>MARION ROCH</b> - Chanson / Pop-électro.....	<b>P 35</b>	CONFÉRENCES UNIVERSITÉ PERMANENTE.....	<b>P 71</b>
<b>BON DÉBARRAS !</b> - Cie Alula - Théâtre / Marionnettes.....	<b>P 37</b>	HORS LES MURS.....	<b>P 72</b>
<b>MAXIME LE FORESTIER</b> - Chanson.....	<b>P 39</b>	TARIFS SAISON.....	<b>P 73</b>
		INFORMATIONS BILLETTERIE.....	<b>P 74</b>
		HORAIRES OUVERTURE BILLETTERIE.....	<b>P 75</b>
		PARTENAIRES DES SPECTACLES.....	<b>P 76</b>

## Saison 2022 - 2023 - Éditorial



La Ville de Châteaubriant est heureuse de vous présenter la nouvelle saison du Théâtre de Verre.

Avec cette nouvelle programmation, nous souhaitons vibrer à nouveau, grâce aux œuvres jouées par les artistes, qui eux, sont impatients de les partager avec nous. Le regard amusé, tendre, sensible et humoristique que nous livrent ces créateurs feront de ces rendez-vous des moments que nous n'oublierons pas.

La saison 2022-2023 accueillera ainsi des spectacles variés, intergénérationnels et accessibles à toutes et tous : Cirque, Humour, Musique classique, Théâtre, Danse, Chanson, Jazz... et les dimanches après-midi seront toujours au programme.

Le partenariat avec la Communauté de Commune Châteaubriant-Derval enrichira l'offre de ces spectacles par une programmation décentralisée sur le territoire en complément des propositions liées à l'Education Artistique et Culturelle pour les scolaires.

Quant aux deux événements majeurs accueillis lors de la saison, ils dévoileront leur programmation ultérieurement : en décembre pour La Folle Journée et en janvier pour le festival Lettre en scène.

C'est donc avec impatience que la Municipalité de Châteaubriant et l'équipe du Théâtre de Verre vous attendent tout au long de la saison afin de partager rires, rêves et émotions.

**Catherine CIRON**, 1ère Adjointe à la Culture, au Patrimoine, Action Cœur de Ville et Intercommunalité.  
Vice-Présidente à la Culture de la Communauté de Communes Châteaubriant-Derval.



Photo © Droits réservés

# LES FO'PLAFONDS

## Happy culture

Des bidons, des bouteilles, des tuyaux, des casseroles, des vélos...

Vous n'êtes pas dans un centre de récupération d'objets et de matériaux usagés, mais bien devant la scène des Fo'Plafonds ! 8 personnes avec le rythme dans la peau et une imagination débordante.

Le plateau se remplit au fur et à mesure, les instruments étonnants s'enchaînent. A peine sortis de scène avec un accessoire, les personnages reviennent avec

un autre, tout aussi insolite, toujours en cadence et dans une synchronisation parfaite. La musique surprend et emporte inévitablement que ce soit des percussions, des mélodies, mais aussi du chant.

Le répertoire est très varié mais on ne sait jamais si de tel objet en plastique, vieux vélo ou machine à laver va découler de la musique classique, du rock, un air de samba ou un classique de la Nouvelle Orléans.

*Le nom «Happy Culture» est le reflet de l'esprit des Fo'Plafonds. il exprime la joie, celle qui est transmise au public par le jeu scénique, le partage, autour des chansons teintées de leur palette sonore... C'est du miel pour le cœur et les oreilles !*

**VENDREDI**  
14  
**OCTOBRE**

**Spectacle musical**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

Musiciens : Fabrice GUILBAULT, Antoine BOUILLAUD, François BABIN, Julien THOMAS, Marlène PÉCOT, Pierre DERRIEN, Mathieu CHARRIAT et Floriane RECOTILLON



# VOCADÉLYS & MUSICA

## Chœurs de chambre

Deux formations vocales au programme de cet après-midi chanté :

### VOCADÉLYS

Vocadélys interprète des grands classiques de Fauré, Duruflé, Poulenc, Mozart, Vivaldi, Schubert... et explore de nouveaux répertoires de compositeurs contemporains, sous la direction de Pierre-Olivier Bigot.

### MUSICA

Fort de son expérience, depuis bientôt 20 ans, Musica accorde une part importante à la chanson française et étrangère (de Goldman à Bécaud en passant par Nougaro, Brel ou Tri Yann) sans oublier le classique (Fauré) et en faisant une incursion dans la musique contemporaine (Gjeilo).

**DIMANCHE**  
16  
**OCTOBRE**

**Chant  
Choral**

Durée : 1H30

**L** 16H00

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
(voir tarifs page 73)





**Mardi 18 octobre 2022**  
**SARAH VAUGHAN, LA DIVINE**

Présenté par Antoine Orain

L'une des plus connues et des plus grandes chanteuses du jazz, avec Ella Fitzgerald et Billie Holiday. Dotée d'une voix riche et chaude, d'un registre exceptionnel et d'un formidable sens de l'improvisation, elle est l'égérie du bop, mais elle abordera également tous les styles de musique avec un égal bonheur.



**Mardi 13 décembre 2022**  
**BING CROSBY,**  
**LE PREMIER CROONER**

Présenté par Michel Macaire

Figure majeure de la chanson américaine, du début des années 1930 jusqu'au milieu des années 1950, il est reconnu comme l'un des crooners de jazz les plus talentueux du XXe siècle, grâce notamment au succès international de son interprétation de White Christmas qui demeure le titre le plus vendu de l'histoire.



**Mardi 17 janvier 2023**  
**WES MONTGOMERY,**  
**UN POUCE EN OR**

Présenté par Pierre-Antoine Champenois

Aux côtés de Charlie Christian et de Django Reinhardt, il y a Wes Montgomery qui fut le grand guitariste de jazz des années 60. Grâce à une incroyable technique et à une sonorité unique, il excelle dans tous les genres - blues, ballades et swing - et servira de modèle à toute une génération.



**Mardi 28 février 2023**  
**JOSEPHINE BAKER,**  
**LA VENUS NOIRE**

Présenté par Sylvie Baraud

Avec sa voix si personnelle et son sens inné de la scène, Joséphine Baker fut la figure incontournable des Années Folles. Femme libre et incroyable artiste, vedette de la Revue Nègre, elle a contribué à populariser le jazz en France dès le milieu des années 20.



**Mardi 28 mars 2023**  
**STAN GETZ, THE SOUND**

Présenté par Didier Toublanc

Saxophoniste ténor hors normes, à la sonorité et au phrasé reconnaissables entre tous, il imprégnait sa musique d'un lyrisme pudique et avait atteint dans l'expression de son art une maîtrise inégalée. Il fut, comme l'écrit si justement Philippe Adler, «un des plus élégants raconteurs d'histoires de la saga jazz».



**Mardi 2 mai 2023**  
**YVES MONTAND,**  
**LE JAZZ ET LA JAVA**

Présenté par Jean-Philippe Vidal

Même s'il n'est pas, à proprement parler, un chanteur de jazz, il s'entoura tout au long de sa carrière de musiciens de jazz. Et, outre ses interprétations de standards américains, beaucoup de ses chansons sont empreintes de swing et d'orchestrations qui puisent dans l'univers du jazz.

Les illustrations musicales sont confiées à la chanteuse **Veronika Rodriguez**, au chanteur **Antoine Orain**, au **Côte Ouest Jazz Quartet** et au saxophoniste **Jean-Philippe Vidal**.



Photo © Benjamin Guillement

# Gabriel SAGLIO

## Lua

Après de nombreuses années au sein des Vieilles Pies, **Gabriel SAGLIO** poursuit sa route sous son nom.

Toujours entouré de ses brillants musiciens, il trace son sillon de chanteur curieux. Après avoir exploré la rencontre avec l'Afrique Mandingue dans son disque précédent, **Gabriel SAGLIO** nous surprend et s'intéresse cette fois aux musiques de l'Afrique lusophone.

L'interprétation puissante de ce chanteur français à la voix caractéristique vient donc rencontrer les influences du Cap Vert, de l'Angola ou encore de la Guinée-Bissau donnant à son groupe un son unique au croisement de la chanson française et des musiques du monde. De ce bateau aux mille ancrages résulte un concert chaleureux et chaloupé porté par des textes humanistes.

*«Gabriel SAGLIO est de ces optimistes qui essaient de chercher la beauté partout... Une ode à la tolérance».* **FRANCOFANS**

Avec :  
Chant / Clarinette / Clarinette Basse :  
**Gabriel Saglio**  
Accordéon / Clavier : **Florian Tatar**  
Percussions / Saxophone : **Toups Bebey**

Guitare : **Yoan Hernandez**  
Basse / Choeurs : **Vincent Barrau**  
Batterie / Choeurs / Prog : **Edwin Budon**

**VENDREDI**  
21  
**OCTOBRE**

**Chanson**  
**Musiques**  
**du monde**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
ou VISA Accents  
Francophones  
(voir tarifs page 73)





Photo © Clap/William Tindberg

# MACHINE DE CIRQUE

Après l'apocalypse, des rescapés inventent une machine des plus surprenantes pour survivre.

Dans ce monde en pièces détachées, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité, armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité.

Tantôt comiques, tantôt nostalgiques, ces personnages déjantés manient de main de maître des instruments aussi divers que la planche coréenne, les quilles, la batterie, et même, la serviette de bain !

**Machine de Cirque**, cette jeune compagnie de Québec nous offre un spectacle grand public à la fois poétique et humoristique.

Composée d'acrobates et d'un musicien multi-instrumentiste, la troupe réunit des artistes issus du *Cirque Eloïze* et des *7 Doigts de la main*.

*"L'humour, parsemé çà et là, pimente aussi leur affaire déjà si joliment menée. Avec peu (de simples serviettes de bain blanches), ils sont capables de tous les numéros de passe-passe. Surprise et fous rires garantis !".* **TÉLÉRAMA**

**MARDI**  
15  
**NOVEMBRE**

**Cirque**

Spectacle tout public  
à partir de 8 ans

Durée : 1H20

**L** 20H30

**📍** Théâtre de Verre

**TICKET** Tarif B  
(voir tarifs page 73)

Direction artistique : **Vincent Dubé**  
Avec : **Guillaume Larouche**, **Thibault Macé**,  
**Samuel Hollis**, **Laurent Racicot** et **Tom Prôneur**  
Musicien : **Olivier Forest**

Création lumière : **Bruno Matte**  
Son : **René Talbot**  
Ingénieur mécanique : **David St-Onge**  
Direction technique : **Patrice Guertin**



# QUEST UNISSON

## La Musique des Transmissions

### LES QUATRE ÉLÉMENTS

Comme en 2011, 2012 et 2019, la tournée **Ouest Unisson** fait escale à Châteaubriant pour un nouveau concert dédié aux soldats blessés et à leurs familles.

Aujourd'hui **Musique des Transmissions**, la musique militaire est présente à Rennes depuis le début du XXe siècle. Au fil du temps, elle est devenue une musique professionnelle. Précieusement attachée à la musique d'harmonie de haut niveau, elle perpétue tradition et patrimoine musical militaire tout en participant à son renouveau.

Fière de son implantation et de son appartenance à la Bretagne, elle s'identifie à cette région par l'usage des instruments représentatifs que sont la cornemuse et la bombarde.

Ces instruments traditionnels lui permettent ainsi d'inscrire au répertoire les œuvres incontournables du patrimoine celtique.

La **Musique des Transmissions** est l'une des six formations musicales professionnelles du Commandement des musiques de l'armée de Terre (**COMMAT**), placée pour emploi sous l'autorité du cabinet du chef d'état-major de l'armée de Terre.

Cette formation participe à de nombreux festivals de musique, en France comme à l'étranger.

L'intégralité de la recette de cette soirée organisée dans le cadre de la Semaine du Souvenir sera reversée aux associations Terre Fraternité, Entraide Marine et la Fondation des Oeuvres Sociales de l'Air (FOSA).

**VENDREDI**  
18  
**NOVEMBRE**

**Musique  
d'harmonie**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
(voir tarifs page 73)



Photos: Lucille Aumont

# L.U.C.A.

## Théâtre de l'Ancre

D'où viens-tu ? Que répondre à cette question lorsque l'on est belge et petit-fils d'immigrés italiens ? Les auteurs-acteurs questionnent l'obsession des racines et font le parallèle entre réfugiés d'hier et d'aujourd'hui. En remontant loin, ils démontent les revendications identitaires avec tact, humour et preuves scientifiques !

Petit-fils de mineurs venus d'Italie dans les années 1950, les acteurs ont interrogé leurs familles sur les conditions de leurs arrivées.

Est-ce qu'ils ne se sentent pas proches de ceux qui, aujourd'hui, traversent les Alpes ou la Méditerranée ? « *Non, ils ne sont pas comme nous* » entendent-ils pour toute réponse. Quelle est la part de l'oubli dans la construction identitaire ? Comment des immigrants peuvent-ils développer un discours xénophobe ? Témoignages intimes, recherches généalogiques et découvertes génétiques amènent le duo jusqu'aux origines de l'humanité, jusqu'à notre dernier ancêtre universel commun connu : L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor)

*Lauréat du Prix Maeterlinck - Meilleure Mise en Scène 2019.*

**MARDI**  
22  
**NOVEMBRE**

**Théâtre**

Spectacle tout public  
à partir de 12 ans

Durée : 1H10

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

En partenariat avec

**Le Grand — T**

Théâtre  
de Loire—Atlantique

Conception, texte et interprétation :  
**Hervé Guerrisi, Grégory Carnoli**  
Co-mise en scène : **Quantin Meert**  
Regard extérieur : **Romain David**  
Mouvement : **Élia López**

Assistanat : **Laurence Briand**  
Costumes : **Frédéric Denis**  
Création lumière et vidéo : **Antoine Vilain**  
Création sonore : **Ludovic Van Pachterbeke**



# LA NUIT DU JAZZ

— FAIT SON —  
CINEMA



Photo © Dots réservés

## LA NUIT DU JAZZ fait son cinéma !

Pour cette **10e édition de La Nuit du Jazz** à Châteaubriant, Jean-Philippe Vidal nous invite à un concert exceptionnel, placé sous le signe de la rencontre du jazz et du cinéma américain à travers ses plus beaux thèmes.

Smoking et nœud papillon noir, cheveux brillantins et œillet à la boutonnière, les 18 musiciens du **Côte Ouest Big Band** accompagnent les chanteuses Rebecca Phirmis, Miranda Wilford, Veronika Rodriguez et les chanteurs Colin Roy et Guillaume Coignard qui interprètent les plus grands succès du 7e art !

Des *Temps Modernes* à *Spider-Man*, de *West Side Story* à *James Bond*, le jazz a inspiré de célèbres compositeurs, tels Henry Mancini, Lalo Schifrin, Elmer Bernstein, Billy May, John Williams et bien d'autres..., qui ont créé d'inoubliables mélodies.

JEUDI  
24  
NOVEMBRE

Jazz

Durée : 2H30

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif B  
(voir tarifs page 73)

Direction et arrangements : **Jean-Philippe Vidal**

Chant : **Rebecca Phirmis, Miranda Wilford, Veronika Rodriguez, Colin Roy, Guillaume Coignard**

Trompettes : **Joël Chausse, Tony Amouroux, Michel Delakian, Jean-Pierre Ramirez**

Trombones : **Guy Figlionos, Jean-Marc Welch, Philippe Miegerville, Pascal Benech**

Saxophones : **Olivier Defays, Christophe Mouly, Pierre Mimran, Joël Hérissé, Ronald Alphonse**

Piano : **Pierre Le Bot** - Claviers : **Frédéric Renaudin** - Contrebasse : **David Salesses**

Batterie : **Stéphane Lambotte**

EN PARTENARIAT AVEC





Photo © Nicolas CLAUSS

# INCANDESCENCES

## Madani compagnie

Après *Illumination(s)* avec neuf jeunes hommes et *F(l)ammes* avec dix jeunes femmes — deux pièces ovationnées au Grand T en 2015 et 2017, Ahmed Madani clôt la trilogie *Face à leur destin* en rassemblant sur scène filles et garçons.

Comment faire avec les traditions ? Avec leurs rencontres amoureuses ? Avec les notions de masculin et féminin dans un monde où l'on interroge les genres ? Quelles vies familiales rêver ?

Inspiré par une centaine de rencontres et par la mémoire de sa propre jeunesse, l'auteur-metteur en scène signe une performance sociale, politique et poétique.

Ahmed Madani, en collaboration avec Salia Sanou pour la danse et Nicolas Clauss pour la vidéo, fait entendre les voix de la jeunesse française, ses doutes et ses aspirations.

*Ces « Incandescences », ce sont donc leurs mots, crus et tendres, mais jamais enfermés dans un ghetto. Portée par neuf jeunes comédiens non professionnels, la pièce, est une des grandes réussites du festival d'Avignon. RFI*

Texte et mise en scène : **Ahmed Madani**  
Avec : **Aboubacar Camara, Ibrahima Diop, Virgil Leclaire, Marie Ntotocho, Julie Plaisir, Philippe Quy, Merbouha Rahmani, Jordan Rezgui, Izabela Zak**

Assisté de : **Issam Rachyq-Ahrad**  
Création vidéo : **Nicolas Clauss**  
Création sonore : **Christophe Séchet**  
Regard extérieur chorégraphique : **Salia Sanou, Jérôme Kaboré**

**MARDI**  
**29**  
**NOVEMBRE**

**Théâtre**  
**Danse**

Spectacle tout public  
à partir de 15 ans

Durée : 1H45

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

En partenariat avec

**Le Grand — T**

Théâtre  
de Loire—Atlantique



Photo © Chris révérité

# THOMAS VDB

## S'ACCLIMATE

Le mot de Thomas VDB « J'ai grandi dans les années 80, une époque où on pensait encore que le pire était derrière nous. Je regardais Annie Cordy à la télé avec mes parents et je me disais "On est sains et saufs ! Si elle chante Tata Yoyo, y a pas de problème grave ! On risque pas de mourir tout de suite !" ». Aujourd'hui, je regarde les infos et... »

Un spectacle très contemporain pour rire des petits et grands travers de notre époque. Un One Man Show où l'humoriste, sans jamais être donneur de

leçons, aborde, entre autres, l'écologie et ses enjeux.

On le sait, il ne cache pas ses angoisses face aux maux de notre monde post-pandémie, aux attentats et au réchauffement climatique.

Comme à son habitude, il tentera de dramatiser pour garder espoir, quoi qu'il arrive, armé de son humour absurde irrésistible. Il se murmure même qu'il pourrait se remettre à chanter !

*Un spectacle déculpabilisant à souhait, bourré d'humour potache et absurde, dans lequel il égrène avec son irrésistible bonhomie ses propres contradictions face à l'urgence climatique. TÉLÉRAMA*

SAMEDI  
10  
DÉCEMBRE

Humour

Spectacle tout public  
à partir de 12 ans

Durée : 1H30

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif B  
(voir tarifs page 73)



Photos © JM France - Thomas Bass

# LA LÉGENDE DE TSOLMON

## Saga des steppes

Il y a longtemps en Mongolie vivait la princesse Tsolmon, amoureuse d'un modeste berger.

Lorsque celui-ci doit retourner chez lui, dans le lointain désert de Gobi où sa famille et son troupeau l'attendent, Tsolmon lui offre un cheval ailé afin qu'il puisse parcourir chaque nuit les milliers de kilomètres qui les séparent.

Ils vivent ainsi, heureux chaque nuit, durant plusieurs années jusqu'à ce jour d'hiver où une femme jalouse coupe les ailes du cheval...

Lorsque la pianiste classique Susanna rencontre Mandakh, virtuose de la vièle et du chant diphonique, le duo *Gobi Rhapsodie* naît comme une évidence, et avec lui une musique unique et envoûtante, au croisement des chants mongols et de la musique classique et jazz.

S'appuyant sur la fabuleuse légende du morin khuur (vièle à tête de cheval), le duo nous offre ici une histoire folle et émouvante, au coeur de la Mongolie.



**SAMEDI**  
17  
**DÉCEMBRE**

**SPECTACLE DE NOËL**  
**Conte musical**

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Durée : 50'

**L** 19H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif E (voir tarifs page 73)

Texte et adaptation : **Susanna Tiertant**  
 Mise en scène : **Ulysse Barbry**  
 Avec : **Mandaakhai Daansuren**, morin khuur (vièle mongole), guitare, guimbarde, flûte tsuur, khöömii

(chant diphonique), conte **Susanna Tiertant**, piano, accordéon, conte  
 Création lumière : **Mariam Rency**  
 Costumes : **Nadège Bourmaud**

EN PARTENARIAT AVEC



Photo © Jérémy Durus



# GROU !

## Retour vers le passé



«J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans.

Alors, on imagine que je suis en pyjama, hein, et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit je me suis faufilé dans la cuisine...

L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler ma bougie... C'est parti !»

La Cie Les Renards / Effet Mer nous invite à un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres.

Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique.

Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

*Une vraie histoire pour enfants, tonique, imaginative et bien ficelée, une de celles dont la Cie Les Renards a le secret. LA LIBRE BELGIQUE*

**DIMANCHE**  
08  
JANVIER

**Théâtre  
Humour**

Spectacle tout public  
à partir de 6 ans

Durée : 1H00

**L** 16H30

**📍** Théâtre de Verre

**TICKET** Tarif D  
(voir tarifs page 73)

Mise en scène : **Arthur Oudar** et **Baptiste Toulemonde**  
Avec en alternance : **Arthur Oudar** et **Adrien Letarte** - **Baptiste Toulemonde** et **François Gillerot**

Écriture : **Baptiste Toulemonde**  
Création lumière : **Amélie Géhin**  
Création sonore : **Guillaume Vesin**  
Scénographie et costumes : **Bertrand Nodet**



# NO LIMIT

## Robin Goupil

Une comédie irrésistiblement drôle, haletante et loufoque, entre *Mel Brooks*, *les Nuls*, et *les Monty Python* : en pleine guerre froide, l'aviation américaine reçoit par erreur l'ordre de bombardier Moscou...

12 juin 1964 : de l'autre côté de l'Atlantique, il y a des présidents, des généraux et des pilotes d'avion.

A cause d'un tragique concours de circonstances, un groupe de bombardiers

est envoyé par erreur pour atomiser Moscou. Les américains perdent le contact radio avec les bombardiers parce qu'à cette époque les GSM n'existaient pas et que de toute façon on capte pas dans le ciel...

Bref ! Le gouvernement américain va devoir tenter de les arrêter par tous les moyens, avant qu'ils ne déclenchent une troisième guerre mondiale...

*« À voir absolument : No Limit, une comédie douce-absurde de Robin Goupil, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour. »*

FRANCE TV CULTURE



**Théâtre  
Comédie**

Spectacle tout public  
à partir de 12 ans

Durée : 1H20

 20H30

 Théâtre de Verre

 Tarif B  
(voir tarifs page 73)

Mise en scène : **Robin Goupil** assisté de **Arthur Cordier**  
Avec : **Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka**

Musiques : **Thomas Gendronneau**  
Création lumière : **Vivien Niderkorn**  
Collaborateur artistique : **Martin Karmann**



Photo © Alvin Szalay/Act

# LE BONHEUR DES UNS

## Théâtre du Fracas

Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas !

En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu'énervants.

La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience

ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs...

Après *Soyez vous-même*, farce sur l'authenticité dans la vie professionnelle, *le bonheur des uns* est le deuxième volet d'un diptyque sur les nouvelles injonctions sociales.

Comment l'exigence de bonheur, cette nouvelle norme de réussite sociale, vient nous faire dérailler intimement et collectivement...

*Côme de Bellescize frappe fort parce qu'il ouvre des pistes de réflexion, même après la farce la plus drôle. Et dose au plus fin l'ironie vacharde et la douce amertume pour dépeindre les femmes et les hommes de son temps. TÉLÉRAMA TT*

**Côme de Bellescize** a reçu en 2020 le « Prix du jeune théâtre » de l'Académie Française.

Texte et mise en scène : **Côme de Bellescize**  
Avec : **David Hourri, Coralie Russier, Eléonore Joncquez, Vincent Joncquez**  
Scénographie : **Camille Duchemin**

Création lumière : **Thomas Costerg**  
Son : **Lucas Lelièvre**  
Costumes : **Colombe Lauriot-Prévost**

**SAMEDI**  
14  
**JANVIER**

**Théâtre**  
**Comédie**

Spectacle tout public  
à partir de 15 ans

Durée : 1H10

**L** 20H30

**📍** Théâtre de Verre

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

**voix images**  
Spectacles vivants en Pays de la Loire



Photo © Amélie Logez

# COLINE RIO

Coline RIO, jeune auteure compositrice Nantaise, s'accompagne de son piano sur lequel elle glisse des notes entre les mots et laisse filer le texte sur des mélodies douces et rebelles. Son univers parle de nos forces, nos peurs, nos joies et nos différences... avec humour et sensibilité.

Passionnée par la chanson à texte, le théâtre et la danse, Coline expérimente et s'inspire des arts de la scène.

Ses influences viennent de *Barbara*, *Gainsbourg*, *Higelin*, *Agnes Obel* ou encore *Patrick Watson*. Après quatre années de tournée avec son groupe **INUÏT**, qui lui a permis de sillonner la France, elle se lance dans l'aventure d'un projet solo.

Sur scène, accompagnée d'une violoncelliste, elle délivre un concert plein de charme, un véritable petit bijou de délicatesse.

*ColineRIO* est la lauréate 2021 du dispositif 360° initié et porté par Trempo (Nantes) en partenariat avec La Bouche d'Air, le Festival Chant'Appart et le Théâtre de Verre qui a accueilli l'artiste lors d'une résidence de création pour ce projet.

EN PARTENARIAT AVEC **trempo**

Avec :  
piano, chant, ukulélé, kass kass : **Coline Rio**  
violoncelle, chœur : **Cécile Lacharme**

**VENDREDI**  
20  
JANVIER

**Chanson**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** **Tarif D**  
ou VISA Accents  
Francophones  
(voir tarifs page 73)





# LA FOLLE JOURNÉE

## Ode à La Nuit

Source d'inspiration majeure dans toute l'histoire de l'art, la nuit a notamment beaucoup inspiré les musiciens : aussi loin que remonte l'origine du monde, ils ont chanté sa poésie et exploré tous ses aspects.

Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer.

Ce thème infiniment riche de la nuit en musique sera naturellement l'occasion pour la Folle Journée de Nantes en Région d'élargir son horizon en proposant des programmes très originaux : concerts de jazz, de musique indienne, spectacles de flamenco et de fado, concerts de musiques de films...

27 - 28 - 29  
JANVIER

**Musique  
classique**

Durée : 50'  
pour chaque  
concert

**L** Différents  
Horaires

**📍** Théâtre de Verre  
Marché Couvert

**TICKET** TARIFS HORS  
ABONNEMENT



**PROGRAMME COMPLET DÉVOILÉ  
DÉBUT DÉCEMBRE**





Photo © Chirakry

## MARION ROCH

Véritable diamant brut et concentré d'énergie à l'émotion palpable. Comme une lionne (elle en a la crinière), elle plante son regard dans le votre et vit, slame, scande, interprète de façon presque viscérale ses textes d'une intensité rare, de cette voix rocailleuse... puissante.

On serait bien en peine de mettre en avant l'un ou l'autre ingrédient de cette belle réussite !

La voix inclassable, âpre et tendre à la fois ; une vie sans doute inspirante, ancree dans l'humain puisqu'elle fut éducatrice spécialisée ; une écriture directe,

rageuse et sensible ; le mélange des genres qui emmène du slam à l'électro en passant par le latino et le jazz ?

C'est l'ouverture sur le monde, la colère contre l'injustice, la volonté d'être libre et de s'exprimer qui l'emporte.

Des thèmes forts que Marion Roch ne traite jamais de façon anodine mais à fleur de peau, en parlant des personnes et de leurs vécus, à partir de leur vie quotidienne et de la relation à l'autre.

*Ces chansons trouveront-elles des échos chez vous ? On le parierait bien volontiers, tellement ça balance bien, tellement les paroles peuvent parler à chacun. En tout cas, elle n'a pas l'intention d'arrêter... NOS ENCHANTEURS*

Avec :  
Chant : **Marion Roch**  
Contrebasse : **Vlad**  
Beatboxer : **Felipe alias DJ Ménas**

**VENDREDI**  
03  
FÉVRIER

**Chanson**  
**Pop Électro**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
ou VISA Accents  
Francophones  
(voir tarifs page 73)





Photo © Geoffrey Marnaud

# BON DÉBARRAS !

## Compagnie Alula

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent.

Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent. Leurs modes de vie évoluent, mais leurs aspirations se ressemblent. Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble.

Le spectateur est le témoin privilégié de leurs moments de complicité,

de secrets partagés, d'interdits transgressés. Bon débarras ! est un spectacle qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...



*Les époques se mêlent, les épisodes s'imbriquent, le plateau se modifie, se plie... selon les entrées et les sorties des différentes marionnettes. Peu à peu, le fil se tisse, chacun ayant laissé de façon fortuite une trace pour les suivants. Un spectacle virtuose et vif de la compagnie belge Alula. TELERAMA*

**DIMANCHE**  
05  
FÉVRIER

**Théâtre  
Marionnettes**

Spectacle tout public  
à partir de 08 ans

Durée : 1H00

**L** 16H00

**📍** Théâtre de Verre

**TICKET** Tarif D  
(voir tarifs page 73)

**Idee originale :** Sandrine Bastin  
**Mise en scène :** Muriel Clairembourg  
**Assistée de :** Margaux Van Audenrode  
**Avec :** Sandrine Bastin, Perrine Ledent ou Anaïs Grandamy, Chloé Struvay ou Laurane Pardoen

**Scénographie :** Sarah de Battice  
**Marionnettes :** Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz  
**Création lumière :** Dimitri Joukovsky  
**Création Son :** Michov Gillet



Photo © MCM/Agfèl Duter

# MAXIME LE FORESTIER

## Soirée Brassens

«*Brassens est un repère dans la chanson française comme Bach dans la musique classique*». Maxime Le Forestier aurait pu ajouter que le créateur de la *Chanson pour l'auvergnat* avait également été un phare dans sa propre carrière. Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979 jusqu'aux différents *Cahiers* rassemblant l'intégralité de l'œuvre sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens.

Il l'a interprété comme on le fait d'un grand classique, en continuant de faire vivre un répertoire toujours parlant, toujours fort, toujours moderne.

Il l'a offert à un nouveau public, comme lui-même l'a découvert à l'âge de 14 ans alors qu'il s'initiait à la guitare et à la chanson. Il l'a vécu, intensément, intimement, comme il en a rendu compte dans *Brassens et moi*, livre paru en 2021 aux Editions Stock.

Ses plus grands succès n'auront jamais détourné le regard de Maxime Le Forestier qui, à l'instar de deux précédentes tournées mondiales, et dès l'automne 2022 jusqu'à la fin 2023, retrouvera sur scène ses fidèles et complices musiciens pour continuer à fêter Le Grand Georges et la source intarissable qui jaillit de son œuvre.

VENDREDI  
03  
MARS

Chanson

Durée : 1H30

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif A  
(voir tarifs page 73)

Voix : Maxime Le Forestier  
Guitare : Arthur Le Forestier

Guitare : Manu Galvin  
Contrebasse, basse : Etienne Roumanet



Photo © Damien Siquettes

## 9 Cas Public

Cas Public, compagnie canadienne reconnue pour sa danse éloquente, héberge en son sein un danseur atypique. Cai Glover est malentendant. De cet handicap qu'il a surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Héléne Blackburn fait le pari de l'utiliser comme point de départ de sa nouvelle création.

Percevoir, éprouver, comprendre. Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure.

Comme une fenêtre ouverte sur l'autre, une condition sine qua non sans laquelle une partie des choses nous échappent.

Ainsi, comment embrasser toute la démesure et le grandiose d'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire classique qu'est la *9e Symphonie*, si comme *Beethoven*, notre ouïe nous faisait défaut ? 9 incarne ce défi à travers un audacieux voyage de sensation.

Cette œuvre repousse les frontières du silence pour qu'ainsi la différence se taise et que le corps devienne langage.



Compagnie : **Cas Public**  
Chorégraphie : **Héléne Blackburn**  
Dramaturgie : **Johan De Smet**  
Scénographie : **Héléne Blackburn**

Avec : **Cai Glover, Alexander Ellison, Robert Guy, Daphnée Laurendeau & Danny Morissette**

Création musique : **Martin Tétreault**  
Création vidéo : **Kenneth Michiels**  
Création lumière : **Emilie B-Beaulieu et Héléne Blackburn**  
Costumes : **Michael Slack et Héléne Blackburn**

**MARDI**  
**07**  
**MARS**

**Danse**

Spectacle tout public

Durée : 50'

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

EN PARTENARIAT AVEC 



Photo © Tobias Hiltner

# STEPHAN EICHER

« *Tant pis pour le bois qui se trouve violon* »

Arthur Rimbaud

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi **Stephan Eicher** s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires. Va-t-il un jour pouvoir déjeuner en paix ?

Suisse, né à Münchenbuchsee un 17 août, Stephan Eicher se produit d'abord en Allemagne avec le groupe Grauzone et connaît son premier succès en France avec *Combien de temps*, titre de son quatrième album *studio Silence* plutôt fracassant en l'occurrence.

Puis c'est la rencontre avec le romancier Philippe Djian qui a écrit les textes en français depuis l'album *My Place* en 1989, dont le tube *Déjeuner en paix*.

Dès lors, le succès ne se dément pas, surtout sur scène où Stephan Eicher livre de véritables spectacles mille fois réinventés. En tout, ce sont seize albums en quarante ans de carrière, dont le dernier, *Homeless Songs*, est un succès public et critique.

En ce printemps 2023, Stephan Eicher viendra nous surprendre à nouveau avec cette création inédite sur la scène du Théâtre de Verre.

“*Stephan Eicher passe de l'électricité extrême au dépouillement d'une guitare acoustique, ou au piano avec une voix rendant magnifiquement hommage à ses idoles comme Leonard Cohen ou Dylan.*” LE MONDE

VENDREDI  
10  
MARS

Chanson

Durée : 2H00

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif A  
(voir tarifs page 73)

Avec :  
Chant, guitare : **Stephan Eicher**  
Basse : **Simon Gerber**

Piano : **Reyn Ouwehand**  
Batterie : **Simon Baumann**



Photo © Christophe Reynaud de Lujp

# SUR MOI LE TEMPS

Théâtre Bouche Bée

Quand Florian rallume la console de jeu de son enfance, il découvre le fantôme de la voiture que pilotait son père, mort depuis quelques années. Il enchaîne les parties avec ce revenant, mais qu'arrivera-t-il s'il le dépasse ?

Une immersion dans l'univers du jeu vidéo, dans la communauté des gamers et la construction d'un jeune homme, entre autobiographie et fiction.

Cubes à franchir comme autant d'obstacles, paliers à conquérir, vies perdues et retrouvées : d'un monde à l'autre, les avatars qu'on ne choisit jamais par

hasard traversent des épreuves, relèvent des défis et peuvent nous apprendre deux ou trois choses sur le vrai, le faux et qui on est. Florian Guichard, acteur et gamer, raconte un pan de son histoire, mis en fiction par l'autrice et metteuse en scène Anne Contensou.

En incarnant un pré-adolescent, il interroge la construction de soi, la transmission et le lien qui existe entre un fils et son père, au-delà même de la mort.

LUNDI  
13  
MARS

## Théâtre

Spectacle tout public  
à partir de 9 ans

Durée : 1H00

 20H30

 Spectacle organisé  
par l'Espace Culturel  
CAP NORT  
à Nort-sur-Erdre

 Tarif D  
(voir tarifs page 73)  
OFFRE RÉSERVÉE  
AUX ABONNÉS  
DU THÉÂTRE DE VERRE

En partenariat avec

**Le Grand — T**

Théâtre  
de Loire-Atlantique

Écriture et mise en scène : **Anne Contensou**  
Avec : **Florian Guichard** et **Lauriane Mitchell**  
Assistée de : **Ophélie Marsaud**  
Création lumière : **Emilie Fau**

Création son : **Mikaël Plunian**  
Scénographie : **Estelle Gautier**  
Création décor : **Vincent Gadras**



Photo © David Desrumaux - VisualHumans

## MARION COUSINEAU

Sa première vie la mène de la Bretagne à la région parisienne, de la musique au sport, de l'informatique à la psychoacoustique, jusqu'à sa thèse de doctorat. C'est pour approfondir ses recherches qu'elle s'envole vers Montréal. C'est le début d'une deuxième vie qui la verra tomber, sans qu'elle l'ait vraiment prémédité, dans le spectacle vivant...

Au fil du temps, l'écriture, la musique et la scène prennent de plus en plus de place dans sa vie. Après avoir remporté tous les prix en tant que parolière au Festival en Chanson de Petite-Vallée en 2015, Marion Cousineau complète l'année suivante le cursus de l'École Nationale de la Chanson à Granby.

La franco-québécoise Marion Cousineau promène ses chansons des deux côtés de l'Atlantique depuis 2018. Elle cultive au travers de ses voyages une envie de dire et de donner, une capacité d'écoute et de présence qui font de ses concerts des moments qui nous habitent encore longtemps après que le rideau soit tombé.

Son univers lui ressemble, fait de personnages étonnants, de moments fugaces finement esquissés avec respect et humanité. Seule en scène, à la basse ou au piano, oscillant entre poésie douce et slams captivants, elle offre une énergie régénérante, une performance inédite dont on se souvient.

*«Un superbe talent d'écriture et une poésie de la vie qui distillent de l'émotion et déclenchent parfois (souvent) des larmes.»* HEXAGONE

**SAMEDI**  
18  
MARS

**Chanson**  
**Slam**  
**Poésie**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
ou VISA Accents  
Francophones  
(voir tarifs page 73)



Chant, basse, piano, looper : **Marion Cousineau**



Photo © Christophe Reynaud De Luge

# CAMILLE CHAMOUX

## Le temps de vivre...

Un seule en scène pétillant, intelligent et optimiste pour nous réconcilier avec nos vies minutées...

Avec son humour dénué de toute méchanceté et terriblement efficace, Camille Chamoux est de retour sur les planches pour « *un exposé sur la finitude en 70 minutes pile* ».

Comment à 40 ans, quand on se vit encore « *comme une adolescente de 15 ans très mûre* », jongler entre le travail, les enfants, le couple et les parents « *boomers* », tout en gardant ses idéaux de femme, actrice et féministe, fan de Virginie Despentes ?

Ce monde où tout est minuté l'angoisse beaucoup beaucoup...

Dans une mise en scène délicate et inventive signée Vincent Dedienne, Camille Chamoux nous invite à partager une tentative de dédramatisation avec, nous dit-elle, « *le seul système que je connaisse un peu : la rigolade* ».

Un spectacle pour défier le temps et brièvement « *cesser de se sentir médiocre, contingent, mortel* ».

*Piquante et pince-sans-rire à souhait, avec une énergie folle, la comédienne dédramatise par le rire l'angoisse de ce monde où le minuteur est un principe de vie . TÉLÉRAMA*

MARDI  
21  
MARS

**Humour**

Spectacle tout public  
à partir de 12 ans

Durée : 1H10

 20H30

 Théâtre de Verre

 Tarif B  
(voir tarifs page 73)

De et avec : **Camille Chamoux**  
Avec la complicité de : **Camille Cottin**  
Mise en scène : **Vincent Dedienne**

Scénographie et Lumière : **Nicolas Marie**  
Création costumes : **Constance Allain**



## DIDIER BARBELIVIEN

Didier Barbelivien est l'un des auteurs les plus prolifiques de sa génération. Dès les années 70, et ce à l'âge de 16 ans, il commence à écrire de nombreuses chansons à succès pour des interprètes aussi divers que variés.

Au fil des années, il habillera sur mesure, Johnny Hallyday, Michel Sardou, Daniel Guichard, Claude François, Gilbert Montagné, Sylvie Vartan, et bien d'autres encore...

Parmi les plus grands tubes, citons «*Michèle*», «*Mademoiselle chante le blues*», «*Mon mec à moi*», «*Les hommes qui passent*», «*Entrer dans la lumière*», «*D'Allemagne*», «*On va s'aimer*», «*Sous les sunlights des tropiques*».

Le célèbre auteur compositeur, interprète à sa façon les titres qu'il a écrit pour Michel Sardou, Christophe, Garou, Julio Iglésias, Patrica Kaas, Michèle Torr, Gilbert Montagné, Gérard Lenorman, Philippe Lavil, Michel Delpech, ou encore Johnny Hallyday, sur les scènes de France avec un tour de chant qui ne ressemble à aucun autre.

Didier Barbelivien n'enchaîne pas les chansons comme dans un récital traditionnel mais prend la peine d'habiller chaque titre, de petites anecdotes qui ravissent le public.

SAMEDI  
25  
MARS

Chanson

Durée : 2H00

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif A  
(voir tarifs page 73)

Avec :

Chant : **Didier Barbelivien**

Batterie et percussions : **Nicolas Goussot**

Basse : **Christophe Michaud**

Guitares : **Pierre Schmidt**

Clavier et sax : **Sebastien Trognon**

Piano et direction musicale : **Mathieu Chocat**



Photos © Niki Wehran Pixabay - Droits réservés

# AUGUSTE ANTONOV

Auguste Antonov, pianiste international et professeur de piano au Conservatoire intercommunal de Châteaubriant, nous propose un voyage pianistique et cinématographique.

Il nous invite à (re)découvrir *le Concerto de Varsovie* de Richard Addinsell (musique du film britannique de 1941 *Dangerous Moonlight*), les œuvres pour piano de la rock star Américaine **Billy Joel**, et les compositions de **Joe Hisaishi** (compositeur des célèbres films d'animation de **Studio Ghibli**)

Auguste Antonov a étudié le piano en Bulgarie, en France et aux Etats-Unis. A son aise avec tous les répertoires, il manifeste un intérêt particulier pour la musique des XX et XXIème siècles.

Il a présenté de nombreux récitals et a notamment eu l'occasion de jouer à plusieurs reprises des premières mondiales d'œuvres de compositeurs contemporains (Matthew Saunders, Gregory Hutter, Michael Colgrass, Reina Murnak, Carter Pann... ) à travers l'Amérique du Nord.

**VENDREDI**  
31  
MARS

**Récital**  
**piano**

Durée : 1H00

 20H30

 Théâtre de Verre

 Tarif D  
(voir tarifs page 73)

Programme :

**Richard Addinsell** : Concerto de Varsovie

**Billy Joel** : Reverie Fantasy (Film Noir)

**Joe Hisaishi** : The Twilight Shore, Hana-Bi, Fantasia, Innocent, W Nocturne, Il Porco Rosso

EN PARTENARIAT AVEC





Photo © Droits réservés

# LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES

## Cie Les Anges Au Plafond

Que dire du désir ? Du manque ? Et de l'amour ? Une chercheuse et un chercheur explorent nos errances amoureuses et plongent dans les méandres de l'être humain. Liant la philosophie du sentiment amoureux à la chair des marionnettes, **Les Anges au Plafond** déploient des pans inexplorés de leur art théâtral, plastique et musical.

Deux marionnettistes, une plasticienne, un homme échelle et un quatuor à cordes

prennent place. Les marionnettistes manipulent un cœur, un minotaure, une meute de loups et autant de symboles qui trament nos émois.

Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, **Les Anges au Plafond** se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui, du chaos affectif qui est le sien et de ce qui continue, quoi qu'on en dise, à l'animer : l'amour.

Mise en scène : **Brice Berthoud** assisté de **Marie Girardin**

Avec : **Camille Trouvé** et **Jonas Coutancier**  
Créateurs d'images et de lettres en direct : **Amélie Madeline** ou **Vincent Croguennec**

L'homme échelle : **Philippe Desmulie**  
Le quatuor à cordes : **Jean-Philippe Viret**, **Mathias Lévy**, **Maëlle Desbrosses**, **Bruno Ducret**  
Dramaturgie : **Saskia Berthod**

Composition musicale : **Jean-Philippe Viret**  
Scénographie : **Brice Berthoud** et **Adèle Romieu**  
Marionnettes : **Camille Trouvé**, **Jonas Coutancier**, **Amélie Madeline**, **Caroline Dubuisson**, **Séverine Thiébault**  
Costumes : **Séverine Thiébault**  
Son : **Antoine Garry** et **Tania Volke**  
Création lumière : **Brice Berthoud** et **Louis de Pasquale**

**MARDI**  
**04**  
**AVRIL**

**Théâtre**  
**Marionnettes**

Spectacle tout public  
à partir de 12 ans

Durée : **1H30**

**L** **20H30**

**Théâtre de Verre**

**TICKET** **Tarif C**  
(voir tarifs page 73)

En partenariat avec

**Le Grand — T**

Théâtre  
de Loire—Atlantique



# LOÏC LANTOINE & MARC NAMMOUR

## Fiers et tremblants

C'est bien fiers et tremblants, entourés de trois « *Canailles* » que Marc Nammour et Loïc Lantoine, deux artistes aussi libres qu'inclassables, croisent leurs verbes et leurs univers entre rap et « *chanson pas chantée* » pour célébrer en poésie les perdants magnifiques, les héros ordinaires du quotidien trop souvent ignorés.

Fiers de leurs origines sociales modestes, du chemin parcouru, de ne pas céder à la bêtise ou à la facilité, de préférer la main tendue au poing fermé, de savoir

reconnaître la beauté partout où elle se niche.

Tremblants, de leurs doutes, de leurs incertitudes, de leur vulnérabilité, leur ultra-sensibilité.

Plus forts, à deux, pour faire entendre leurs voix singulières et rendre hommage aux petites gens, avec la force des faibles.

*"Quand le meilleur du rap croise l'excellence de la chanson, on reste bouche bée. Chapeau bas. Merci Messieurs". FRANCOFANS*

Avec :

Texte, chant : **Loïc Lantoine** et **Marc Nammour**

Basse, clavier : **Jérôme Boivin**

Batterie, pad : **Thibault Brandalise**

Guitare, clavier, mpc : **Valentin Durup**



VENDREDI  
07  
AVRIL

Chanson  
Rap

Durée : 1H30

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif D  
ou VISA Accents  
Francophones  
(voir tarifs page 73)





# LETTRE EN SCÈNE

Cet évènement, organisé conjointement depuis 2016 par la Médiathèque intercommunale, le Conservatoire intercommunal de Musique, de Danse et d'Art Dramatique et le Théâtre de Verre, s'est imposé comme un des grands temps forts de la saison culturelle.

Avec la volonté de fêter la littérature et le plaisir de la lecture, Lettre en Scène offre une programmation ouverte à toutes les générations et à toutes les disciplines artistiques (arts plastiques, théâtre, danse, musiques, slam...) durant un week-end riche en surprises et découvertes.

Prenez date pour cette prochaine édition dont la programmation sera dévoilée dans le courant du mois de janvier.

14 - 15 - 16  
AVRIL

 DIFFÉRENTS  
HORAIRES

 Théâtre de Verre  
Marché Couvert  
Médiathèque

 TARIFS HORS  
ABONNEMENT

EN PARTENARIAT AVEC





Photo © Maurice Micheli

# DELPHINE COUTANT

## 2 systèmes solaires en Octuor

Chanteuse et paludière, musicienne et cueilleuse de fleur de sel, la nature et la musique s'entremêlent dans la vie de Delphine Coutant : *concerts flottants avec le piano du lac, concerts sur saline, concertos perchés dans les arbres...*

Après cinq albums et autant de spectacles, Delphine a, pour sa nouvelle création, observé les pierres et s'est ensuite intéressée aux roches, aux planètes, à la glace ... au système solaire.

Traduisant en musique ses sensations et réflexions, elle compose un répertoire poétique croisant musique savante et musiques populaires.

C'est entourée d'un quatuor à cordes et d'un trio de cuivres qu'elle nous présente sur scène cette œuvre singulière, finement ciselée et musicalement lumineuse.

*« Ses spectacles ressemblent à l'ovni que Delphine Coutant est : une promenade en territoires mystérieux, une forme visuelle et sonore où les arts plastiques et la danse contemporaine infusent la création. Inclassable. »* LE SCÉNO

Piano, chant, écriture, composition, arrangements et direction artistique : **Delphine Coutant**  
 Contrebasse : **Ronan Prual**  
 Violoncelle : **Suzanne Fischer** ou **Cécile Lacharme** ou **Daniel Trutet**  
 Violon alto : **Stéphanie Blet**  
 Violon : **Elise Kusmeruck**

Trombones : **Jenny Violleau** et **Benjamin Lebert**  
 Trompette : **Geoffroy Tamisier**  
 Production sonore, arrangements électroniques : **Erwan Foucault**  
 Création son : **Olivier Ménard**  
 Création lumière : **Jean-Pierre Sabiron**  
 Création costumes : **Pascale Béréni**

**VENDREDI**  
**05**  
**MAI**

**Chanson**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif D  
 ou VISA Accents  
 Francophones  
 (voir tarifs page 73)





Photos © Philharmonie des 2 mondes - Caroline Douire

# PHILHARMONIE DES DEUX MONDES

Orchestre symphonique EN PARTENARIAT AVEC



La Philharmonie des 2 mondes regroupe des musiciens professionnels des Pays de la Loire, enseignants en conservatoire et jeunes talents en devenir.

Elle va à la rencontre de tous les publics dans des lieux où la musique ne va pas habituellement, les quartiers populaires, les lieux publics, pour faire découvrir le répertoire universel.

Philippe Hui a créé cet orchestre afin de permettre au plus grand nombre l'accès aux œuvres majeures du grand répertoire symphonique classique.

Ses concerts sont des voyages aux paysages contrastés, de la 4ème symphonie, œuvre joyeuse illustrant le réjouissant voyage de Mendelssohn en Italie au concerto pour violon, œuvre sans précédent par son ampleur, sa puissance expressive et sa durée.

Beethoven met en valeur la personnalité du soliste que saura exprimer Bilal Alnemr par ce qui lui semble primordial dans l'art d'interpréter, la sensibilité, le naturel du phrasé et du son.

**VENDREDI**  
12  
MAI

**Musique classique**

Durée : 1H30

**L** 20H30

**Théâtre de Verre**

**TICKET** Tarif C  
(voir tarifs page 73)

**En complément de ce concert**

Direction : **Philippe Hui**  
Soliste : **Bilal Alnemr**  
Programme :  
Symphonie n°4 « Italienne » de Mendelssohn  
Concerto pour violon en ré majeur de Beethoven

**Samedi 13 mai - 17 H00 - Salle des Fêtes de DERVAL**  
Concert-lecture commenté familial  
**ENTRÉE GRATUITE**  
Informations - Théâtre de Verre



Photos © Films Montebours - Fabien Tjeu

# CRIN BLANC

Cie Anaya



*Crin blanc*... Un film qui a marqué de nombreux enfants. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, *Crin blanc* (réalisé en 1953 par Albert Lamorisse) illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et surtout des plus jeunes.

Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, **Camille Saglio** au chant, guitare, sampler et **Matthieu Dufrene** à l'accordéon et aux percussions jouent en direct des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.

Ponctué de mapping, le spectacle a vocation à immerger les spectateurs dans les marais camarguais : une magnifique réussite.

MARDI  
16  
MAI

Ciné  
concert

Spectacle tout public  
à partir de 5 ans

Durée : 50'

L 20H30

Théâtre de Verre

TICKET Tarif D

(voir tarifs page 73)

Avec :

Chant, guitare, sampler : **Camille Saglio**  
accordéon, percussions : **Matthieu Dufrene**

Création son : **Xavier Genty**  
Création lumières : **Julie Dumons**  
Création vidéo : **Mickaël Lafontaine**  
Scénographie : **Serge Crampon**

voix images  
Spectacles vivants en Pays de la Loire



## L.U.C.A.

Théâtre de l'Ancre

### THÉÂTRE

Spectacle pour les classes de collège

Lundi 21 novembre - 14H00

Mardi 22 novembre - 14H00

Voir page 15

Présenté dans le cadre de la programmation T au Théâtre ! Loire-Atlantique



## LE CIEL EST DANS MA CHAMBRE

Cie La douche du Lézard  
DANSE EN POÉSIE

Spectacle pour les classes de petite section maternelle au CE1

Lundi 05 et  
Mardi 06 décembre  
9H30 / 10H45

Jeudi 08 et  
vendredi 09 décembre  
9H30 / 10H45

Durée : 30'



## LA LÉGENDE DE TSOLMON

Saga des steppes

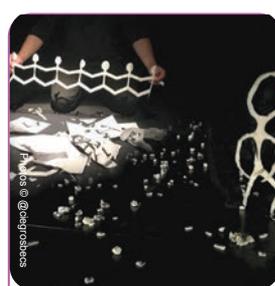
### CONTE MUSICAL

Spectacle pour les classes du CP au CM2

Vendredi 16 décembre  
10H00 / 14H00

Voir page 23

Durée : 50'



## UN PETIT POUCKET

Cie Gros Bec

### MARIONNETTES & THÉÂTRE D'OBJETS SANS PAROLES

Spectacle pour les classes du CP au CM2

Mardi 24 janvier  
10H00 / 14H00

Durée : 50'



## BON DÉBARRAS !

Cie Alula

### THÉÂTRE MARIONNETTES

Spectacle pour les classes du CE2 au CM2

Lundi 06 février  
10H00 / 14H00

Voir page 37

Durée : 1H00



## 9

Cas Public

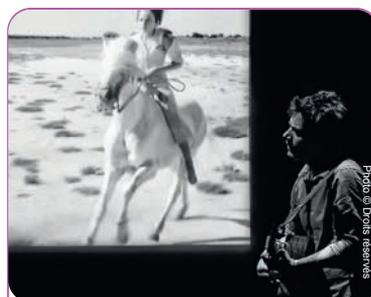
### DANSE

Spectacle pour les classes du CE2 au CM2

Mardi 07 Mars  
14H00

Voir page 41

Durée : 1H00



## CRIN BLANC

Cie Anaya

### CINÉ CONCERT

Spectacle pour les classes du CP au CM2

Mardi 16 Mai  
14H00

Voir page 65

Durée : 50'

# SPECTACLES DU CONSERVATOIRE

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal et le Théâtre de Verre, dans le cadre de la Convention de Partenariat avec la Communauté de Communes du Castelbriantais, mettent en œuvre des actions culturelles et artistiques tout au long de la saison. Cela se traduit, notamment, par des spectacles présentés par les élèves et les professeurs du Conservatoire.



## CONCERT DES ORCHESTRES

Mercredi 14 décembre  
19H00

## FESTIMÔMES

Jeudi 9 février 19H00  
Vendredi 10 février  
19H00

## JAZZ & MAA

Mercredi 24 mai  
19H00

## SPECTACLE DE DANSE

Vendredi 2 juin 20H30  
Samedi 3 juin 20H30

## CLASSE DE THÉÂTRE

Vendredi 9 juin 20H30  
Samedi 10 juin 18H00

## LE ROI LION

Mercredi 5 juillet  
15h et 19h

**INFORMATIONS, RÉSERVATIONS ET BILLETTERIE**  
auprès du Conservatoire : 02.40.81.15.87  
Entrée libre et gratuite  
dans la limite des places disponibles.

Retrouvez le détail des manifestations culturelles du Conservatoire et de la Médiathèque, dans les plaquettes semestrielles diffusées en Septembre 2022 et Mars 2023.

# AUTRES MANIFESTATIONS

**Samedi 11 février**  
20H30

THÉÂTRE



**Organisation :**  
LES RESTOS  
DU COEUR

ad44.chateaubriant  
@restosducoeur.org

**Réservation**

Office de Tourisme  
02.40.28.20.90

**Samedi 04 mars**  
20H30

CONCERT



**Organisation :**  
ORCHESTRE  
D'HARMONIE

harmoniechateaubriant  
@gmail.com

**Réservation**

Office de Tourisme  
02.40.28.20.90

**Vendredi 16 juin**  
20H30

**Samedi 17 juin**  
14H00 - 20H30

GALA DE DANSE



**Organisation :**  
TEMPS DANSE

asso.tempsdanse44  
@gmail.com  
tempsdanse44.com

**Réservation**

06.75.46.25.31

**Vendredi 23 juin**  
20H30

**Samedi 24 juin**  
14H00 - 20H30

GALA DE DANSE



**Organisation :**  
EXTRA VA DANSE

extravadanse  
@yahoo.fr

**Réservation**

06.89.36.67.06

**Samedi 08 juillet**  
20H30

GALA  
GYMNASTIQUE  
RYTHMIQUE



**Organisation :**  
ALC GR

bureaualcgr  
@gmail.com

**Réservation :**

06.37.55.92.72

## CONFÉRENCES DE L'UNIVERSITÉ PERMANENTE

Informations au 06 87 47 46 27 / up.chateaubriant@univ-nantes.fr

## CONFÉRENCES à 14H30

**MARDI 11 OCTOBRE 2022**

**Michelle BRIEUC**

L'évolution de la femme dans le monde du travail

**LUNDI 27 FÉVRIER 2023**

**Claude GUINTARD**

Des grandes pestes à la vache folle ou aux gripes, en passant par la Covid 19 : un aperçu de la médecine vétérinaire des origines à nos jours

**MARDI 08 NOVEMBRE 2022**

**Yann PELLEGRIN**

Eureka ! (ou pas ?) : petite promenade dans la liste des découvertes fortuites faites par les chimistes

**MARDI 14 MARS 2023**

**Yves-François POUCHUS**

Le monde fongique cet inconnu

**JEUDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2022**

**Claire GIRAUD-LABALTE**

Le patrimoine culturel de l'humanité : Des sept merveilles à la liste de l'Unesco

**MARDI 11 AVRIL 2023**

**Thierry PIEL**

Chronique architecturale d'une cité du désert : Palmyre, la Venise des sables

**MARDI 10 JANVIER 2023**

**Franck SCHOEFS**

Quels enjeux et défis : mer et littoral au XXI<sup>ème</sup> siècle en Pays de la Loire ?

**MARDI 9 MAI 2023**

**Alain MIOSSEC**

Les routes de la soie, le passé prépare l'avenir



# TARIFS SAISON 2022 - 2023

## BILLETTERIE À L'UNITÉ

CATÉGORIE DE TARIFS	A	B	C	D	E
<b>PLEIN TARIF</b>	36,00 €	26,00 €	18,00 €	10,00 €	3,00 €
<b>TARIF RÉDUIT</b> (-26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé (AAH)).			8,50 €	5,00 €	3,00 €
<b>ABONNÉ</b> Achat de place pour un spectacle supplémentaire en sus de l'abonnement.	30,00 €	20,00 €	14,00 €	10,00 €	3,00 €
<b>ABONNÉ TARIF RÉDUIT</b> Achat de place pour un spectacle supplémentaire en sus de l'abonnement.	30,00 €	20,00 €	8,50 €	5,00 €	3,00 €
<b>TARIF GROUPE</b> (10 adultes minimum) et réservé aux adhérents de Comités d'entreprises, d'amales d'administration ou d'association, possesseurs de la carte Cezam, de la carte Avignon off et abonnés du Grand T.			14,00 €		

## ABONNEMENTS \*Choisir au minimum 3 spectacles (quelque soit la catégorie de tarif) pour bénéficier du tarif abonnement

CATÉGORIE DE TARIFS	A	B	C	D	E
<b>TARIF ABONNEMENT *</b>	30,00 €	20,00 €	12,00 €	10,00 €	3,00 €
<b>TARIF RÉDUIT ABONNEMENT *</b> (-26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire RSA, bénéficiaire de l'allocation adulte handicapé (AAH)).	30,00 €	20,00 €	8,00 €	5,00 €	3,00 €

<b>PASS FAMILLE</b>	<p>Pour un même spectacle éligible au <b>PASS FAMILLE</b> (voir bulletin d'abonnement)  <b>10,00 €</b> le billet par parent / <b>5,00 €</b> le billet par enfant de - de 18 ans (sur présentation de justificatif familial)</p>
<b>PASS JAZZ</b>	<p>Le <b>PASS JAZZ</b> est une formule d'abonnement donnant accès aux 6 conférences <b>Académie du Jazz</b> programmées dans la saison.            Ce Pass permet également de bénéficier du tarif abonné pour la Nuit du Jazz. <b>Plein Tarif : 50,00 € / Tarif réduit : 25,00 €</b></p>
<b>VISA ACCENTS FRANCOPHONES</b>	<p>Le <b>VISA ACCENTS FRANCOPHONES</b> est une formule d'abonnement donnant accès aux 6 concerts <b>Accents Francophones</b> programmés dans la saison. <b>Plein Tarif : 50,00 € / Tarif réduit : 25,00 €</b></p>



**PASS CULTURE JEUNES**  
 Le Théâtre de Verre accepte le Pass Culture gouvernemental et l'e-Pass Culture régional

73

**Chèque Cadeau TDV**

Le **CHÈQUE CADEAU TDV** est une contrepartie d'une valeur d'un montant choisi par l'acheteur. Le bénéficiaire de ce chèque l'utilise auprès de billetterie (guichet ou en ligne) et se voit remettre en échange le(s) billet(s) de(s) spectacle(s) choisi(s).

## ABONNEMENTS

Trois possibilités pour vous abonner :

1 Par internet : dès le 07 septembre - 10H00  
sur le site [www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre](http://www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre)

(possibilité de paiement en 3 fois, tout au long de la saison)

Attention : le nombre d'abonnements est limité  
à 10 personnes par foyer.

Privilégiez le Print@home : imprimez vous-même vos billets  
ou présentez-vous le jour du spectacle  
avec votre smartphone. C'est gratuit !

Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile,  
cet envoi vous sera facturé (voir infos page 75)

2 Par courrier : à partir du 07 septembre

3 Au Théâtre de Verre :  
à partir du 14 septembre  
aux horaires habituels de la billetterie

Possibilité de demander le paiement en 3 fois  
(20 octobre, 20 novembre et 20 décembre)  
en utilisant le document SEPA téléchargeable sur le site  
(demandes recevables jusqu'à la date du 07 octobre).

Le paiement par carte bancaire est accepté à compter  
du **jeudi 15 septembre** aux horaires habituels  
de la Billetterie.

## BILLETTERIE À L'UNITÉ

Par internet : dès le 07 septembre - 10H00  
sur le site [www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre](http://www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre)

Pour les achats en ligne :  
possibilité de choisir vos places sur plan.

Privilégiez le Print@home : imprimez vous-même vos billets  
ou présentez-vous le jour du spectacle  
avec votre smartphone. C'est gratuit !

Au Théâtre de Verre :  
à partir du 14 septembre - 10H00

Retrouvez le détail des tarifs (page 73).

Le Théâtre de Verre  
adapte les mesures d'accueil afin de vous recevoir  
dans les meilleures conditions. Nous vous invitons  
à consulter les informations sur le site  
[www.mairie-chateaubriant.fr](http://www.mairie-chateaubriant.fr)

## HORAIRE D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

Mardi – Jeudi – Vendredi : 14H00 - 18H00

Mercredi : 10H00 - 12H00 / 14H00 - 18H00

Samedi : 15H00 - 18H00\*

\*(ouvert les jours de spectacles uniquement)

### Moyens de paiement :

Chèque bancaire (à l'ordre du Trésor Public), Carte Bancaire (à la Billetterie et par téléphone),  
Chèques Cadeaux (TDV), Chèques Vacances (ANCV), Chèques Culture (Réseau Chèque Lire),  
E-Pass Culture et Sport et Pass Culture. Possibilité de réservation en ligne.

### Envoi des billets à domicile :

3,00 € en affranchissement normal

7,00 € en recommandé avec accusé de réception

Gratuit si achat en ligne (print@home)

Sous la responsabilité de Catherine **CIRON**, 1<sup>ère</sup> Adjointe au Maire chargée de la Culture, du Patrimoine et de l'Environnement,  
Vice-Présidente à la Culture de la Communauté de Communes Châteaubriant - Derval.

L'équipe du Théâtre de Verre :

Frédéric **PITHOIS**, Direction et Programmation

Marie-Thé **BELOEIL**, Secrétariat et Administration

Amélie **DALIFARD**, Relations Publiques, Accueil et Billetterie

Loïc **MONY**, Accueil des Artistes, Communication et Entretien

Nicolas **LORHO**, Régie Générale

Dominique **LE ROUX**, Régie Plateau, Machinerie et Entretien

La Municipalité et l'équipe du Théâtre de Verre remercient également les agents d'accueil et les techniciens intermittents pour  
la qualité de leur collaboration.

# Les partenaires des spectacles

## HAPPY CULTURE - Les Fo'plafonds

Co-production : 700 Productions  
Co-production : La Bouche d'Air / Nantes

## GABRIEL SAGLIO - Lua

Co-productions : Le Grand T Nantes, Le Théâtre Quartier Libre Aneniss, Le Champilambart Vallet, Espace de Retz Machecoul.

## MACHINE DE CIRQUE

Partenaires : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec

## L.U.C.A. - Théâtre de l'Ancre

Création : Cie Eranova  
Production : L'ANCRE – Théâtre Royal  
Co-production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre.  
Diffusion : La Charge du Rhinocéros  
Soutien : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme «Le Réel Enjeu», La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphore, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

## INCANDESCENCES - Madani Compagnie

Production : Madani Compagnie  
Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny Scène conventionnée arts et humanités - Résidence d'artistes, L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28), La Scène Nationale de l'Essonne - Agora-Desnos, La Maison de la Culture à Amiens - Pôle européen de création et de production, La Comédie de Picardie, Le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault - Combault - Scène de Paris - Vallée de la Marne, L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry.  
Soutiens : La Maison des Arts de Créteil, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre de Chelles, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris, Le Safran - Scène conventionnée, La Maison du Théâtre à Amiens, Le Théâtre de Poche à Bruxelles, La Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel, de la Fondation SNCF, du Ministère de la Culture (aide au compagnonnage), de la Région Ile-de-France (aide à la création), du Département du Val-de-Marne et du Département des Yvelines, et est réalisé avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, du Département de l'Essonne.  
Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée arts et humanités, artiste associé à L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes).

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.

## THOMAS VDB

Production : RUQ SPECTACLES

## LA LÉGENDE DE TOSOLMON

Production : Compagnie de 7h10, JM France

## GROU ! Retour vers le passé

Production : Undessix / Eftet Mer  
Avec le soutien : du Théâtre Mercelis, du Wolubilis et du Théâtre de la Montage Magique.  
Avec le soutien : du Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau, du Théâtre Le Hublot de Colombes et de la ville de Ganges  
Théâtre Albarède, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et du Collectif EnJeu avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles

## NO LIMIT Robin Goupil

Une coproduction Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe

## LE BONHEUR DES UNS

Production : Théâtre du Fracas  
Coproductions : Le Carroi La Flèche, La Coupole Saint-Louis, L'Entracte - Scène conventionnée Art en Territoire Sablé sur Sarthe, La 3<sup>e</sup> saison culturelle de l'Ernée, Scènes de Pays - Mauges communauté.

Avec le soutien : de la Région Pays de la Loire et dans le cadre de résidences de création du Carroi La Flèche, de la 3<sup>ème</sup> saison culturelle de l'Ernée, du Théâtre 13 et de Scènes de Pays Mauges communauté.  
Le Texte a été accompagné par le collectif A Mots Découverts, il est publié aux éditions des Cygnes.  
Soutiens : Région des Pays de la Loire, Département de la Sarthe et Ville du Mans.

## COLINE RIO

Soutien : TREMPO, Bouche d'Air Nantes, Festival Chant'Appart et Théâtre de Verre Châteaubriant

## LE PETIT POUCE

Production : Boum Boum Productions - 709 Prod  
Soutien à la création : Ville de REDON (35), Communauté de Communes Pays de Redon, Département d'Ille et Vilaine, Ministère de la cohésion des territoires (Contrat de Ville), Mairie de Nort-Sur-Erdre (44) Espace Culturel Cap Nort, MJC du Grand Cordel Rennes (35), Mairie de Bouvron (44), Salle Horizinc Ville de RENNES (35), Salle Guy Ropartz Mairie de Pont Péan (35), Espace Beau Soleil, La SPEDIDAM, AF&C.

## MARION ROCH

Production et diffusion : SAMEDI14  
Soutien : Inter Fréquence - Fondation sous l'égide de la Fondation de France, l'Horizon Violet, Les Guitares de Cunégonde, FrancoFans et INOÛT Distribution.

## BON DÉBARRAS !

Avec le soutien de la Fédération Wallonie - Bruxelles, de Wallonie - Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse Avec l'aide des Centres Culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt.  
Merci à l'asbl Ferme de la Dime, Alexis Nachtergaele, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhousse, Eric Giersé, la Cie Dérivation.  
Pièce éditée aux Oiseaux de Nuit Editions (www.lesoiseauxdenuiteditions.com)

## MAXIME LE FORESTIER

Production : Oiseaux de Nuit Editions

## 9 - CAS PUBLIC

Une coproduction de Cas Public & Kopergietry coproduction avec le Kopergietry, Spect'Art Rimouski et la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts (Montréal), à la Maison de la culture Mercier (Montréal), la Maison de la culture Frontenac (Montréal), le Kopergietry (Gand), le Tarmac - la scène internationale francophone (Paris) et le Banff Centre for Arts and Creativity.  
En collaboration avec la Fondation des Sourds du Québec

## STEPHAN EICHER

Production : Astéris Spectacles

## MARION COUSINEAU

Production : Le Geste à la Parole.  
Soutiens : Musicacion et Conseil des Arts du Canada.

## CAMILLE CHAMOUX

Coproduction : La Chouette – Théâtre du Petit Saint Martin  
Diffuseur : ACME Diffusion: Céline Buet

## LOÏC LANTOINE ET MARC NAMMOUR - FIERS ET TREMBLANTS

Création et diffusion : LA STATION SERVICE

## DELPHINE COUTANT

Production : Comme Le Café  
Co-production : La Bouche d'air, Le Trianon Transatlantique, Scènes de Pays.  
En partenariat avec Musique et Danse de Loire-Atlantique

## LA PHILHARMONIE DES 2 MONDES

Production : Philharmonie des deux mondes - Association des concerts populaires

## CRIN BLANC

Production/ Diffusion : Cie Anaya

## Les soutiens du Théâtre de Verre :



## Les partenaires :



trempo



Le Théâtre de Verre est membre du réseau RIPLA (Programmateurs de Loire-Atlantique) des Partenaires culturels du Grand-Ouest et du Réseau Chainon Manquant.



27 place Charles de Gaulle  
44110 CHÂTEAUBRIANT  
[www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre](http://www.mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre)



**Billetterie : 02 40 81 19 99 - [tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr](mailto:tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr)**  
**Administration : 02 40 81 16 19 - [tdv.administration@ville-chateaubriant.fr](mailto:tdv.administration@ville-chateaubriant.fr)**

